

Vuosikertomus 2019

Keski-Suomen Tanssin Keskus ry



SISÄLLYSLUETTELO

1. JOHDANTO
2. HALLINTO
 - 2.1. Hallitus
 - 2.2. Taiteellinen toimikunta
3. HENKILÖSTÖ
 - 3.1. Hallinnollinen henkilöstö
 - 3.2. Taiteellinen henkilöstö
4. TALOUS
5. MARKKINOINTI JA VIESTINTÄ
 - 5.1. Internetsivut
 - 5.2. Markkinointimateriaalit
 - 5.3. Medianäkyvyys
6. TANSSITAITEILIJOIDEN TUKEMINEN
 - 6.1. Osatuotantotuet
 - 6.2. Muut tuet
 - 6.3. Tuotantoapu
 - 6.4. PROtiistait
7. ESITYS- TAPAHTUMA- JA TYÖPAJATOIMINTA
 - 7.1. Tanssin Aika -festivaali
 - 7.2. Tanssin kokeiluareena
 - 7.3. Yhteistuotannot
 - 7.3.1. Glamour & Glam
 - 7.3.2. Puistotanssit ja HopeaTanssit
 - 7.3.3. Jyväskylän Sydän24
 - 7.3.4. Lasten Lauantait
 - 7.4. Tanssitaiteen palvelut sosiaali- ja terveystalouksissa
8. HANKKEET JA VERKOSTOT
 - 8.1. Kulttuuritalo Villa Rana
 - 8.2. Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä
 - 8.3. ÄlyäLiikkeellä – kehoallista oppimista tukeva sovellus perusopetukseen
 - 8.4. Blomstedt Stage – tanssitaiteen avoin kokeiluareena Keski-Suomessa
9. YLEISÖTYÖ
10. SEMINAARIT
 - 10.1. Kiertoliike
 - 10.2. Stretch
 - 10.3. Muut työmuodot
11. YHTEISTYÖ MUIDEN TOIMIJOIDEN KANSSA
 - 11.1. Kunnat ja muut alueelliset toimijat
 - 11.2. Tanssin aluekeskusverkosto
 - 11.3. Keski-Suomen muut taide- ja kulttuuritoimijat
 - 11.4. Valtakunnallinen yhteistyö
 - 11.5. Keski-Suomen oppilaitokset
 - 11.6. Yritysyhteistyö

1. JOHDANTO

Vuonna 2019 Keski-Suomen Tanssin Keskus ry:n (KSTK) toiminnan pääpaino oli mm. Kulttuuritalo Villa Ranaan muuttoon liittyvissä valmistelutöissä, erilaisissa tapahtumakokonaisuuksissa, monipuolisessa hanketyössä ja erilaisissa verkostoissa toimimisessa.

Tanssin Aika -festivaali järjestettiin vuonna 2019 viisipäiväisenä. Jyväskylän lisäksi esityksiä nähtiin Muuramessa, Saarijärvellä ja Äänekoskella. Tanssin Aika -festivaalin yhteyteen toteutettiin yhteistyössä Jyväskylän elinkeinoyksikön kanssa Tanssitiloissa-tilaprojekti, jonka tarkoituksena oli tarjota festivaalin aikana ilmaisohjelmaa kohdennettuna eri ikä- ja kohderyhmille. Yhteistyötä Kankaan alueella tehtiin Kankaan Palvelun ja Valon kaupunki -tapahtuman kanssa. Tanssiryhmä Off/Balancen kanssa Kankaan pergamenttitalossa järjestettiin festivaalin päättävä tanssillinen Dec/Dance2019 klubi-ilta. Glamour & Glam -ilta toteutettiin kolmannen kerran yhteistyössä Jyväskylän kaupunginteatterin ja Jyväskylä Sinfonian kanssa Hollywood teemaisena. Jyväskylän kaupungin kanssa tehtiin tapahtumayhteistyötä Puistotanssien, Hopeatanssien ja Lasten Lystin osalta. Yhteistyötä kaupunkiin vahvistettiin näkyvämmiin organsoidun taiteen vapaan kentän yhteistyöverkon kautta mm. rahoituksen, hankehakujen ja viestinnän osalta. Kulttuuritalo Villa Ranaan muutto siirtyi vuodelta 2019 vuodelle 2020. Toiminnallista yhteistyötä Kulttuuritalon tukiyhdistyksen jäsenyhdistysten kanssa jatkettiin hallitustyöskentelyn lisäksi järjestämällä vuoden aikana useita Lasten Lauantai tapahtumakokonaisuuksia. Vuonna 2018 aloitettua Tanssin Kokeiluareenatoimintaa jatkettiin vuonna 2019 yhden toteutuneen Kokeiluareenan myötä. Tanssin ammattilaisille kohdennetut PROtiistait jatkuivat tanssituntivetoisesti.

Alfred Kordelinin myöntämä avustus Villa Ranaan aloitettiin suunnittelutyöllä ja testaamalla Tanssin Kokeiluareenakäytäntöä eri tiloissa. AVEK ja Keski-Suomen kehittämisrahasto myöntivät avustusta ÄlyäLiikkeellä – kehollista oppimista tukevan sovelluksen pilotin 1.vaiheeseen. Alkuvuodesta hankeyhteistyötä tehtiin Keski-Suomen liiton kanssa Taiteen paikka palvelurakenteessa -hankkeen myötä.

Alueellista kulttuuripoliittista vaikuttamista tehostettiin vuoden aikana merkittävästi koskemaan mm. kaupungin avustusrakennetta. Jyväskylän taiteen vapaan kentän toimijat tiivistivät yhteistyötään ja saivat yhteistyön kautta tehostettua kuntapolitiikkaan kohdentuvaa lobbaustyötä.

Henkilökunnan määrä vuonna 2019 oli kaksi vakituista työntekijää; toiminnanjohtaja ja tuottaja. Tanssin Aika -festivaalin taiteellinen johtaja työskenteli sovitusti vuoden aikana yhteensä kaksi kuukautta. Kesäksi haettiin erillisellä haulla kuukauden työsuhteeseen kaupunkitanssijaa, jonka tehtävä oli kohdata ihmisiä erilaisten menetelmien kautta ja tuoda tanssia esille keskustakuvassa. Projektiluonteisesti työhön palkattiin tanssin ja esittävän taiteen ammattilaisia, graafikoita ja valokuvaaja.

Taiteen edistämiskeskuksen myöntämä toiminta-avustus myönnettiin kolmevuotisena; nousua vuoteen 2018 oli 26,44%. Suomen Kulttuurirahasto ei myöntänyt avustusta Tanssin Aika -festivaalille säätiön ohjesäännön mukaisesti minkä mukaan samalla hakijalle samaan käyttötarkoitukseen ei myönnetä tukea kolmea vuotta peräkkäin.

2. HALLINTO

2.1. Hallitus

Hallituksen muodostivat vuonna 2019 puheenjohtaja Terhi Kuokkanen, varapuheenjohtaja Riikka Mahlamäki-Kaistinen, sihteeri Anne-Maarit Kinnunen, jäsenet Matti Häyrynen ja Saga Elgland sekä varajäsenet Maija Keskinen ja Karoliina Lahdenperä.

Hallituksen kokouksia pidettiin vuonna 2019 kymmenen kertaa. Lisäksi järjestettiin sääntömääräiset syys- ja kevätkokoukset.

2.2. Taiteellinen toimikunta

Taiteellisen toimikunnan toimintavuosi määriteltiin vuonna 2018 kaksivuotiseksi. Toimikunnassa jatkoivat vuonna 2019 Anniina Kumpuniemi, Antti Lahti, Elina Wuethrich ja Anna Ruth. Toimikunta kokoontui vuoden aikana kaksi kertaa. Taiteellinen toimikunta teki hallitukselle ehdotukset mm. henkilöstövalinnoista ja osatuotantotukipäätöksistä.

3. HENKILÖSTÖ

3.1. Hallinnollinen henkilöstö

Keski-Suomen Tanssin Keskukseen toiminnanjohtajana toimi Mari Hautala. Toiminnanjohtajan tehtäviin kuului mm. talous- ja yhdistyshallinto, yhteistyö ja sidosryhmätyöskentely, hankkeiden suunnittelu, esimiestehtävät, tanssitaiteen palvelumallit sosiaali- ja terveyspalveluille sekä edustus tanssialuekeskusverkoston toiminnassa.

Keski-Suomen Tanssin Keskukseen tuottajana toimi Katariina Hiukka. Tuottajan työnkuvaan kuului mm. markkinointi ja tiedotus, Tanssin Aika -festivaalin tuotanto, kuntayhteistyö, hanke- ja myyntityö, taiteilijoiden tuotantoapu sekä Elämylahjakauppa.

Viestinnän freelancereita käytettiin projektiluonteisesti tapahtumien ja hankkeiden graafisten ilmeiden suunnittelussa ja toteutuksessa sekä Internetsivuja koskeissa isommissa päivityksissä.

Hallinnollinen henkilöstö	Palkatut
Työtilaisuudet	8
Palkattujen henkilöiden lkm	5
Henkilötyövuodet	2,71

3.2. Taiteellinen henkilöstö

Tanssin Aika -festivaalin taiteellinen johtaja Antti Lahti työskenteli yhteensä kaksi kuukautta vastaten festivaalin ohjelmistosuunnittelusta ja taiteellisesta linjauksesta.

Taru Miettinen työskenteli kesällä 2019 kuukauden ajan kaupunkitanssijan tehtävissä. Glamour & Glam -illan tanssija/koreografeiksi valittiin Saga Elgland ja Visa Niemelä. Teija Häyrynen työskenteli yhteensä kuukauden ajan Keski-Suomen liiton Taiteen paikka palvelurakenteessa -hankkeessa ja Anne-Maarit Kinnunen ja Laura Suonperä kaksi kuukautta ÄlyäLiikkeellä -hankkeessa. Lisäksi taiteellista henkilöstöä palkattiin

projektiluonteisesti eri tanssiteoksiin, hankkeisiin, tapahtumiin ja työpajoihin. Taiteellisen henkilöstön työsuhteet vaihtelivat yksittäisistä esiintymisistä erilaisiin projektiluontoisiiin työsopimuksiin. Tanssitaiteilijoiden lisäksi taiteellisen henkilöstön kuuluivat mm. valo- ja äänisuunnittelijat, teknikot, pukusuunnittelijat, kuvittajat, kuvataiteilijat, valokuvaajat ja videokuvaajat.

Taiteellinen henkilöstö	Palkatut	Ostopalvelut	yhteensä
Työtilaisuudet	101	31	132
Palkattujen henkilöiden lkm	60	37	97
Henkilötyövuodet	2,71	0,98	3,69

4. TALOUS

Keski-Suomen Tanssin Keskukseen päärahoittajia vuonna 2019 olivat Taiteen edistämiskeskus sekä Jyväskylän kaupunki. Lisäksi tuloja saatiin avustusten muodossa Keski-Suomen kehittämissahastolta, AVEKilta ja Alfred Kordelinin säätiöltä. Tuloja kertyi myös kuntien ostopalvelusopimuksista, esitysten ja työpajojen myynnistä, jäsenmaksuista sekä palveluiden ja tuotteiden myynnistä.

Kirjanpitoa ja palkanlaskentaa hoiti Taloushallintopalvelut Lahja Mehto Oy. Päivittäisestä taloushallinnosta vastasi toiminnanjohtaja.

Tuloslaskelma 2019

Tuotot	282 414,26
Kulut	285 263,55
Tuotto-/ kulujäämä	-2849,29

5. MARKKINOINTI JA VIESTINTÄ

Keski-Suomen Tanssin Keskukseen viestinnästä vastasi toiminnanjohtaja ja tuottaja. Käytetyimmät viestintäkeinot vuoden aikana olivat uutiskirje, jäsenkirje, KSTK:n ja Tanssin Aika -festivaalin internetsivut, Facebook, Instagram ja muut sähköisen median kanavat sekä suora yhteys mediaan.

5.1 Internetsivut

Tanssin Aika -festivaalille tuotettiin vuoden aikana uudet internetsivut. KSTK:n hallinnoimia sivuja www.tanssinaika ja www.tanssinkeskus ylläpidettiin ja päivitettiin tarvittaessa. KSTK toimi organisoijana Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä yhteisön sosiaalisen median eri kanavien avaukselle. ÄlyäLiikkeelle-hankkeelle avattiin oman graafisen ilmeen omaavat Facebook- ja Instagram-tilit.

5.2 Markkinointimateriaalit

Keski-Suomen Tanssin Keskukseen markkinointimateriaalien sisällöstä ja ulkoasusta vastasi yhteistyössä toiminnanjohtaja, tuottaja ja graafisen alan freelancerit. Vuoden aikana tehtiin esitteitä ja julisteita mm. Tanssin Aika -festivaalista, ÄlyäLiikkeellä-hankkeesta ja tanssin aluekeskusverkoston tilastoista ja strategiasta. Lisäksi Jyväskylän taiteen vapaan kentän toiminnan viestinnälliseksi tueksi toteutettiin logo ja yhteisesti kerätyt toiminnan luvut taitettiin graafiseen muotoon.

5.3 Medianäkyvyys

Keski-Suomen Tanssin Keskukseen omat ja tukemat tapahtumat sekä hanketyö ja erilaisten yhteistyöt saivat hyvin näkyvyyttä mediassa. Erytystä huomiota vuonna 2019 saivat Tanssin Aika -festivaali, Villa Ranan tilanne, Jyväskylän taiteen vapaan kentän toiminta ja hanketyö. Jyväskylän elinkeinoyksikön, Valon kaupunki -tapahtuman, Jyväskylän kulttuuri- ja osallisuuspalveluiden kanssa tehtävä yhteistyö toi KSTK:n sisällöille näkyvyyttä yhteistyökumppaneiden markkinointimateriaalien kautta.

Keski-Suomen Tanssin Keskus näkyi vuonna 2019 seuraavissa medioissa: Tanssin tiedotuskeskus, sanomalehti Keskisuomalainen (9 julkaisua), Visit Jyväskylän markkinointimateriaalit, YLE Jyväskylä, Radio HitMix, Suur Jyväskylän lehti sekä maakunnan eri paikallismediat ja tiedotuskanavat.

6. TANSSITAITEILIJOIDEN TUKEMINEN

6.1. Osatuotantotuet

KSTK jakoi osatuotantotukea vuonna 2019 yhteensä 15 000 euroa paikallisille tanssitaiteilijoille. Taiteellinen toimikunta teki ehdotukset hallitukselle osatuotantotukien jaosta. Tukea saivat:

Anne-Maarit Kinnunen, soolotanssiesitys Pep Talkin valmistamiseen
Elli Pulkkinen, soolotanssiesitys Maassa möyrivä möykky valmistamiseen
Karoliina Lahdenperä, apurahojen hakuprosessiin teokseen Unessa
Elina Wuethrich, The Hot Box taidetilan tanssitaiteilijoiden palkkaukseen

Tanssiryhmä Off/Balancen kanssa jatkettiin palvelutuotantosopimusta, jonka sisältö vuonna 2019 oli:

- Yhteistyötuotantona toteutettavan kantaesityksen tuottaminen Tanssin Aika -festivaalille syyskuussa 2019 ja Off/Balancen tuotannollisten resurssien kohdentaminen ko. tuotantoon
- KSTK:n järjestämään ammattilaistoimintaan osallistuminen esim. asiantuntijuuden hyödyntäminen ja mentorointi keskustelutilaisuuksissa, paneeleissa ja avoimissa tuotantotyöpajoissa
- Palkkojen laskutus ja vakuutukset Keski-Suomen Tanssin Keskukseen kautta

6.2. Muut tuet

Harkinnanvaraisesti KSTK myönsi vuoden aikana ennakkoon määritellyn summan suuruisia tukia koulutukseen, lämmittämiseen ja kiertämiseen.

6.3. Tuotantoapu

KSTK:n jäsenillä oli mahdollisuus vuoden aikana saada tuotantoapua omiin teoksiinsa. Mahdollisuutta hyödynnettiin vuoden aikana hyvin.

6.4. PROtiistait

Vuoden aikana jatkettiin tanssin ammattilaisille kohdennettuja PROtiistai-tapaamisia, joiden tarkoituksena on koota alueella toimivia tanssin ammattilaisia yhteen pääsääntöisesti yhteisen treenaamisen kautta. PROtiistait järjestettiin vuoden aikana yhteensä 21 kertaa. PROtiistaiden suunnittelusta vastasi tuottaja ja Anne-Maarit Kinnunen.



7. ESITYS- TAPAHTUMA- JA TYÖPAJATOIMINTA

Vuonna 2019 ohjelmistoon kuului useita tanssiteoksia, työpajoja ja yksityistilaisuuksiin muokattuja kokonaisuuksia. Tanssin Aika -festivaali järjestettiin neljäntoista kerran. Vuoden ensi-iltoja oli Far From Over (kor. Saga Elgland ja Visa Niemelä) ja One Movement Work (kor. Taru Miettinen). Ohjelmistossa jatkoivat kaikki olemassaolevat KSTK:n omat työpajakokonaisuudet.

7.1. Tanssin Aika -festivaali

Tanssin Aika -festivaali järjestettiin 25.-29.9.2018. Festivaali keräsi Jyväskylään kattavan otoksen suomalaista taidetanssia. Lisäksi festivaali vieraili Tanssiteatteri Hurjaruuthin lastentanssiteoksella Flora & Fauna Muuramessa, Äänekoskella ja Saarijärvellä. Festivaalin esitysten kokonaiskatsojamäärä oli n. 1500. Teoksia festivaalilla oli yhteensä seitsemän. Festivaaliviikolla järjestettiin ennakkoklubi, jossa esitettiin koko pitkä tanssielokuva. Lisäksi festivaalin aikana järjestettiin ilmaisohjelmaa. Festivaalin ajankohta oli samaan aikaan Valon Kaupunki -tapahtuman kanssa.

Tanssin Aika -festivaalin teokset:

- Urban Movements Company: Movements-Motions-Mindsets (kaksi näytöstä)
- Tanssiteatteri Hurjaruuth: Flora & Fauna. Vierailut Muurame, Äänekoski ja Saarijärvi
- Theo Clinkard: The Days. Tanssijat: Maria Nurmela ja Ville Oinonen
- Johanna Nuutinen +CO: Anon – The act of Waiting. Tanssijat: Jenna Broas ja Justus Pienmunne
- Mikko Makkonen ja Riku Lehtopolku: Levoton Maa
- Zero Gravity Company: Liljat

- Tanssiteatteri Tsuumi: Vintti. Kor. Matti Paloniemi

Esiintymispaikkoina toimivat Juomatehtaan studio, Jyväskylän kaupunginteatteri, Kankaan pergamenttitali, Muuramesali, Painotalo sekä Saarijärvi-sali.

Tanssielokuvat:

- Suuri Baletti – The Bolshoi Ballet. Yhteistyössä Keski-Suomen elokuvakeskus
Elokuva esitettiin Ilokivessä

Muu ohjelma (ilmais- ja oheisohjelma):

- Tanssiloissa yhteistyössä Jyväskylän elinkeinoyksikön kanssa (kauppakeskus Forum):
 - Lounasbreikki 2 x ke, 2 x to / Saga Elgland ja Noora Kolanen
 - HopeaTanssit, päivätanssit ikäihmisille / Kirsi Nuutinen
 - Keskustelutilaisuudet: Tanssifestivaali kaupunkikuvassa ja tanssitaide osana kokemusta
 - Tanssiteatteri Raatikko: Vihreä Portti, tanssityöpaja päiväkotikäisille (kolme näytöstä)
 - Koreografin kulma / Terhi Kuokkanen
 - Hupsistakeikkaa –tanssitunti / Heta Hämäläinen
 - Stage on vapaa
- Sep/Dance tanssillinen päätösklubi yhteistyössä Tanssiryhmä Off/Balancen kanssa (pergamenttitali)/ Off/Balance, Kinetic Orchestra, Joniveli Vanhanen ja Paleface
- The Hot Box feat. Heidi Naakka with Arttu Takalo (tyhjä kasvihuone Viherlandiassa, livestreamaus YouTube), vieraina Antti Lahti, Jenni-Elina von Bagh ja Jyrki Karttunen.

Työpajat:

- Ammattilaistyöpaja / Johanna Nuutinen

Festivaalin taiteellisenä johtajana toimi tanssija-koreografi Antti Lahti ja tuottajana Katariina Hiukka. Festivaalin teknisenä vastaavana toimi Arto Saarelainen ja graafikkopalvelut tuotti Tmi Tuomon Paja. Lisäksi festivaalin parissa työskentelivät toiminnanjohtaja Mari Hautala sekä vapaaehtoisia jäsenistöä. Vuoden festivaalitaiteilija oli tanssija-koreografi Sanaz Hassani.

Tanssin Aika -festivaali teki vuonna 2019 yritysyhteistyötä Arkkitehtipalvelu Oy:n kanssa.



7.2. Tanssin Kokeiluareena

Vuonna 2019 järjestettiin yksi Tanssin Kokeiluareena Jyväskylän kaupunginteatterin yleisölämpiössä. Kokeiluareenan tarkoituksena on tarjota esiintymistila keskeneräisille teoksille. Esitysten jälkeen käydään yleisön ja tekijöiden välinen ohjattu keskustelu. Vuoden 2019 Kokeiluareenan kutsuttuna vierailuteoksena nähtiin Sara Gurevitchin harjoitusvaiheessa oleva teos ZOE. Lisäksi mukana oli Saara Ervastin teos Uuden uhka. Keskustelu vetivät Teija Häyrynen ja Saga Elgland.

7.3. Yhteistuotannot

7.3.1 Glamour & Glam

Jyväskylän kaupunginteatterin ja Jyväskylä Sinfonian kanssa kolmatta kertaa järjestetyn Glamour & Glam -illan teemana oli Hollywood. Illan ohjelma koostui suurella näyttämöllä nähdystä lavaohjelmasta, yllämpiön tanssiaisista ja pienen näyttämön discosta. KSTK tuotti tapahtuman teemaan suunnitellun tilauskoreografian Far From Over (kor. Saga Elgland ja Visa Niemelä). Lisäksi KSTK koordinoi ylämpiön tanssiaisten tanssityöpajan (Noora Kolanen) pienen näyttämön discon esitanssijat (Milla Mäkikyrö ja Vilma Kärkkäinen) sekä Dj:n (Joniveli Vanhanen).

Glamour & Glam -illan yleisömäärä oli 301.

7.3.2 Puistotanssit ja HopeaTanssit

Yhteistyössä Jyväskylän kulttuuri- ja osallisuuspalveluiden kanssa järjestettiin totutusti kesällä Lounaispuistossa avoimet Puistotanssit ja keväällä ja syksyllä ikääntyneille kohdennetut HopeaTanssit. HopeaTanssit järjestettiin alueen eri päiväkeskuksissa sekä Jyväskylän kaupungin pääkirjastossa yhteensä kahdeksan kertaa. HopeaTansseja ohjasi keväällä Paula Kettu ja syksyllä Kirsi Nuutinen.

Puistotanssien ohjelma:

18.6. Juhannustanssit (Lotta Terävä ja Eetu Laitinen)

18.7. Kaupunkitanssijan työpaja ja esitys (Taru Miettinen)

1.8. Kesä-soolo (kor. Terhi Kuokkanen)

15.8. Sirkuksessa (kor. Saga Elgland ja Visa Niemelä)

Puistotansseissa oli kävijöitä yhteensä noin 600.

7.3.3 Jyväskylän Sydän24

KSTK oli mukana sisällöntuottajana ensimmäistä kertaa järjestetyssä Jyväskylän Sydän 24 tapahtumassa. Tapahtuman tarkoituksena oli havainnollistaa Jyväskylään suunniteltavan kulttuurikeskuksen taidelaitoksen ja eri kulttuuritoimijat yhdistävää toimintamallia. KSTK:n ohjelmanumerona tapahtumassa oli Silent disco (Anne-Maarit Kinnunen).

7.3.4 Lasten Lauantait

Jyväskylän kulttuuritalo tukiyhdistys ry:n jatkettiin Lasten Lauantai tapahtumasarjaa. Keski-Suomen Tanssin Keskus oli mukana kolmessa kerrassa:

30.3. Sammakkolammikko (kor. Mamia Company)

16.11. Tanssityöpaja (Laura Suonperä)

7.12. Talvi-soolo (kor. Terhi Kuokkanen)

7.4. Tanssitaiteen palvelut sosiaali- ja terveystalouksissa

Helena Ratinen toteutti tilauksesta tanssitaiteen palveluita vuoden aikana Viitasaaren ja Äänekosken eri yksiköissä. Teija Häyrynen työskenteli tanssitaiteilijana Keski-Suomen liiton koordinoimassa Taiteen paikka palvelurakenteessa -hankkeessa Karstulan kehitysvammaisten päivätoimintakeskuksessa keväällä 2019.

8. HANKKEET JA VERKOSTOT

8.1. Kulttuuritalo Villa Rana

Jyväskylän kulttuuritalo tukiyhdistys ry:n jäsenyhdistykset eivät päässeet siirtämään toimintaansa kulttuuritalo Villa Ranaan vuoden 2019 aikana. Syynä oli myyjän ja ostajan väliset kaavoitusristiriidat. Tukiyhdistyksen toiminta jatkui vuoden aikana hallitustyöskentelyn lisäksi Lasten Lauantai tapahtumakokonaisuuksien järjestämisellä. Vuoden aikana Villa Rana oli mukana keskusteluissa mitkä koskivat kaupungin kulttuuriavustuksia ja niiden korotuksia.

8.2. Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä

KSTK oli vahvasti mukana luomassa vuoden aikana vanhempaa taiteen vapaan kentän toimijoiden yhteisöä. Säännöllisten tapaamisten kautta syntyi ajatus tuottaa yhteisölle oma logo ja avata sosiaalisen median eri kanavat edistämään yhteistä sekä jokaisen toimijan omaa tiedotusta. KSTK koosti toimijoiden vuoden 2018 toiminnan luvuista yhteisen lobbausmateriaalin, joka toimi kuntapäätäjien kanssa käytyjen tilaisuuksien taustamateriaalina. Vuoden aikana yhteistyön kautta saavutettiin taiteen vapaata kenttää paremmin palveleva kulttuuriavustusten organisoituminen laajemmalle toimijajoukolle, lievä kulttuuriavustusten kokonaissumman nousu ja viestinnällisen yhteistyön tehostuminen Jyväskylän kaupungin kanssa.

8.3. ÄlyäLiikkeellä – kehollista oppimista tukeva hanke perusopetukseen

ÄlyäLiikkeellä on tanssija-pedagogien Anne-Maarit Kinnusen ja Laura Suonperän kehittämä kehollista oppimista tukeva hanke. ÄlyäLiikkeellä tarkoituksena on tanssin kautta edistää aivojen toimintaa ja edesauttaa oppimista. Alakoulujen oppilaille ja heidän opettajilleen kohdennetut videot on jaettu käyttötarkoituksiltaan erilaisiin kategorioihin. Videoita voidaan käyttää esimerkiksi energisoimiseen, aivojen virittämiseen tiettyyn teemaan tai rauhoittumiseen ja keskittymiseen. Videoiden avulla kehitetään myös oppilaiden kehotuntemusta, tilan hahmotusta ja ongelmanratkaisua. Kaikki videot sijoittuvat Älymaahan eli aivoihin ja aivokurkaiseen, jonka tehtävänä on välittää tietoa aivopuoliskosta toiseen.

Pilotin 1.vaiheen aikana syksyllä 2019 käsikirjoitettiin ja kuvattiin hanketta esittelevä intorivideo sekä neljä eri teemaista demoliikevideoita. Videoiden käsikirjoitusvaiheessa apuna toimi teatteri-ilmaisunohjaaja Annu Sankilampi. Videot kuvasi ja editoi jyväskyläinen videotuotantoyritys Video-Ville. Kuvituksen videoihin teki graafinen suunnittelija Nina Huisman ja tunnusmusiikin sävelti muusikko Mika Savolainen. Konsultaatioapua eri alojen ammattilaisilta tarvittiin projektin edetessä mm. puvustukseen ja maskeeraukseen.

ÄlyäLiikkeellä sai hankeavustusta Keski-Suomen kehittämisrahastolta sekä AVEKilta.

8.4. Blomstedt Stage – tanssitaiteen avoin kokeiluareena Keski-Suomessa

Hankkeen tarkoituksena on parantaa luovan alan taiteilijoiden toimintaedellytyksiä Keski-Suomessa yhteisöllisen ja avoimen tilaresurssin sekä tuotantoresurssin kautta sekä pilotoida valtakunnallista taiteilijavaihtoa. Tavoitteena on tarjota kevyt ja vapaa väylä esitellä omaa taiteellista työtä, niin teosaihioita kuin valmiita produktioita, mahdollistaa yhteisöllinen ja vuorovaikutteinen treenitila taiteilijoille sekä tarjota mentori sekä tuotantoresurssi ammattilaisten käyttöön.

Hankkeen rahoituksella vuonna 2019 toteutettiin Tanssin Kokeiluareena ja palkattiin Terhi Kuokkanen vuodelle 2020 toimimaan osa-aikaisena mentorina ja kulttuuritalo Villa Ranan taiteellisen sisällön suunnittelijana. Hanke tähtää toiminnan siirtymiseen Villa Ranaan. Rahoituksen on myöntänyt Alfred Kordelinin säätiö.

9. YLEISÖTYÖ

Vuoden aikana tehtiin yleisötyötä monien olemassa olevien palveluiden kautta. Lisäksi kehitettiin uusia malleja mm. Tanssin Aika -festivaalin yhteydessä ensi kertaa järjestetty Tanssitiloissa. Tanssitiloissa toteutettiin kauppakeskus Forumissa yhteistyössä Jyväskylän elinkeinoyksikön kanssa tarkoituksena järjestää keskustaan uutta aluetta elävöittävää toimintaa. Tanssitiloissa markkinoi Tanssin Aika -festivaalin ohjelmistoa ja tarjosi erilaista sisältöä eri ikä- ja kohderyhmät huomioiden.

Ensimmäistä kertaa toteutetun kaupunkitanssijan tehtävään palkattiin avoimen haun kautta kesäksi Taru Koski (ent. Miettinen). Työn tarkoituksena oli työskennellä liikkeellisesti Jyväskylän keskusta-alueella kutsuen ihmisiä mukaan tanssimaan, tarkastelemaan liikettä, keskustelemaan ja kuuntelemaan. Työskentelyn aikana syntyi monia uusia konsepteja, esim. Kaupunkikuunnelma- ja Kaupunkipujottelu-työpajat.

Yleisökeskusteluja järjestettiin Kokeiluareenoiden sekä osan Tanssin Aika -festivaalien esitysten jälkeen.

Elämyslahjakauppa järjestettiin toistamiseen yhteistyössä usean eri alueellisen kulttuuriorganisaation kanssa ennen joulua kauppakeskus Sokkarin tiloissa.



10. SEMINAARI

10.1. Kiertoliike

Tanssin ammattilaisfoorumi Kiertoliike järjestettiin vuonna 2019 Kuopiossa. Tuotantovastuussa oli Itä-Suomen tanssin aluekeskus ja Tanssin talo. KSTK osallistui Kiertoliikkeen järjestelyihin muun aluekeskusverkoston tavoin; alueet maksavat osan tuotantokuluista ja alueensa Kiertoliike-taitelijan palkan, matkat ja majoituksen sekä kustantavat tietyn verran osallistumisia alueensa tanssin ammattilaisille. Keski-Suomen Kiertoliike-taiteilijana oli vuonna 2019 Jaakko Nieminen.

10.2. Stretch

Kansainvälinen tanssin ammattilaisfoorumi järjestettiin vuonna 2019 Turussa. Mukana osallistujana KSTK:ltä oli tuottaja Katariina Hiukka.

10.3. Muut työmuodot

Vuoden aikana KSTK:n toiminnanjohtaja ja tuottaja osallistuivat useisiin kenttää laajasti koskeviin seminaareihin, paneelieihin, työpajoihin, koulutuksiin ja tapaamisiin. Erityisen huomion alla vuoden aikana olivat tilaisuudet, joiden teemat liittyivät tasa-arvoon, yhdenvertaisuuteen ja työhyvinvointiin. Jyväskylän Sydän -tilahankkeessa KSTK oli mukana aktiivisesti osallistuen eri työpajoihin ja marraskuussa järjestettyyn Sydän24 tapahtumaan. Jyväskylän taiteen vapaan kentän toiminnassa KSTK toimi organisoijana ja yhteystahona.

11. YHTEISTYÖ MUIDEN TOIMIJOIDEN KANSSA

11.1. Kunnat ja muut alueelliset toimijat

KSTK tuotti vuonna 2019 tanssiesityksen Jyväskylän lisäksi Muurameen, Äänekoskelle ja Saarijärvelle osana Tanssin Aika -festivaalia. Äänekosken kanssa tehtiin palvelutuotantosopimus terveys- ja hyvinvointipuolelle tuotettavista kokonaisuuksista Sumiaisiin ja Konginkankaalle. Keski-Suomen liiton kanssa yhteistyöhankkeen kautta toimialueena oli Saarikan liikelaitoksen alueesta Saarijärvi ja Karstula.

11.2. Tanssin aluekeskusverkosto

Usean kertaan vuodessa järjestettäviin tanssin aluekeskustapaamisiin ja Skype-kokouksiin osallistui pääsääntöisesti toiminnanjohtajana.

11.3. Keski-Suomen muut taide- ja kulttuuritoimijat

Vuoden aikana KSTK teki sekä sisällöllisestä että osaamisen jakamiseen liittyvää yhteistyötä monen alueellisen toimijan kanssa. Merkittävimmät kumppanit olivat Jyväskylän kaupunginteatteri, Jyväskylä Sinfonia, Jyväskylän kaupungin kulttuuri- ja osallisuuspalvelut, Jyväskylän elinkeinoyksikkö (Keskustan kehittämishanke ja Kangas), Valon kaupunki -tapahtuma, Lasten Lysti, Keski-Suomen elokuvakeskus, Tanssiryhmä Off/Balance, Saga Elgland Company, Urban Movements Company Teatterikone, Jyväskylän Kesä, Lastenorkesteri Loiskis, Jyväskylän kulttuuritalon tukiyhdistys, Teatteri Eurooppa Neljä, Taito Keski-Suomi, Jyväskylän Taiteilijaseura, Company Uusi Maailma, Taiteen edistämiskeskuksen Jyväskylän toimipiste, Jyväskylän Tanssiopisto, Koskelan tanssi, Gradia ja The Hot Box.

11.4. Valtakunnallinen yhteistyö

Valtakunnallista yhteistyötä tehtiin tanssin aluekeskusverkoston, yksittäisten freelancereiden ja työryhmien Tanssin talon ja muiden valtakunnallisesti toimivien organisaatioiden ja virastojen kanssa.

11.5. Keski-Suomen oppilaitokset

KSTK teki vuonna 2019 yhteistyötä Humanistisen ammattikorkeakoulun, Jyväskylän ammattikorkeakoulun ja Jyväskylän Yliopiston kanssa,

11.6. Yritysyhteistyö

Yritysyhteistyötä vuonna 2019 tehtiin mm. Arkkitehtipalvelut Oy:n kanssa.