

Tunnustan.

Confession Games -teosta miettiessämme, olemme pohtineet paljon, mitä tarkoittaa autenttisuus tai autenttinen esiintyjänlaatu. Autenttisuus on omituinen sana, erityisesti esittävien taiteiden kontekstissa. Todellisempaa tai alkuperäisempää tai jollain tavalla aidompaa olemisen tai elämän esittämisen tapaa tavoitellessaan, tanssi- tai näyttelijäopiskelija huomaa joutuvansa ottamaan haltuun yhä haastavampia esiintyjän taitoja. Esiintyjän ammatissa autenttisuutta tavoitellaan esimerkiksi harjoittelemalla eroon erilaisista toiminnallisista manereista ja ohjaajat saattavat huudella näyttämön reunalta vaikkapa *“Älä ajattele noin paljon. Tunne enemmän”* -tyyppisiä neuvoja. (HOX! ei välttämättä toimivin neuvo, sillä ajatukset ja tunteet eivät ole toisiaan poissulkevia tiloja)

Minuuden esittämisestä on sosiaalisen median sisällöntuotannon ammattimaistumisen myötä muodostunut myös ihan varteenotettava ammatti. Taitavat influensserit puhuvat avoimesti “autenttisen kontentin” tuottamisesta ja minuuden speaktaakkelit mahdollistuvat mitä erikoisimmilla kaupallisilla yhteistöillä. “Iholla” -televisiosarjan tyyppisestä tunnustuksellisuudesta ja tavanomaisuuden esityksestä onkin tullut yksi merkittävimmistä markkinointivälineistä. Vastaavasti esimerkiksi Big Brother perustuu autenttisuuden illuusiolle, ihmisten “tavallinen” elämä ja oleminen värityy esitykseksi puhtaasta katsottavana olemisen voimasta. Autenttisuus viedään äärimmilleen ja siitä tehdään speaktaakkelia. Jokapäiväinen ihminen hypersamaistuttavassa luontaisessa elinympäristössään riittää luomaan esityksen.

Käynnissä olevassa teosprosessissa lähtökohtana ei kuitenkaan ole esittää ammattimaista taitavaa aitoutta tai myyvää tavanomaisuutta. Sen sijaan pohdimme autenttisuutta erityisesti tunnustamisen näkökulmasta.

Tunnustaminen on varauksia purkava teko, jota ei voi täysin hallita (etenkään kun tarkoituksena ei ole editoida materiaalista henkilöbrändin youtube-kanavalle imagoon sopivaa clickbait videota). Rohkea ja rehellinen tunnustaminen ei pyri strategisuuteen, eikä se johda välttämättä suosionosoituksiin tai välittömään ja rajattomaan hyväksytyksi tulemiseen.

Tunnustamisen tapahtumassa ruumis purkaa itsestään ulos nielaisemiaan merkityksiä, vääriä tekojaan, valkoisia valheitaan ja rakkauden lukkoja. Ruumis lopettaa olemisensa esityksenä ja antaa itsensä sulaa, tarkastelee sanojaan ja värejään yhtälailla hämmästyneenä kuin ympärillä olevat yleisöt ja ystävät. Vaikean sanominen ääneen kiertää kudoksia ihmeellisiin muotoihin. Tunnustamiseen liittyy tietty kynnyks tai ehdollisuus, jokin olosuhde, jonka alaisena muussa tilanteessa kenties lataukseton ilmaus tai tokaisu kantaakin painoa ja paljastaa. Tunnustamisen tilaa määrittää jokin sosiaalisessa maastossa kytevä kitkainen vastarinta, joka ylitetään ääneen. Ehkä tunnustaminen voikin olla tottelemattomuutta, tavanomaisia odotuksia vastoin itsestään jakamista. Sitä usein seuraa tunnevalahdus, joskus häpeän, joskus helpotuksen värjäämä.

Tunnustamisen hetkellä ihminen kantaa vastuuta elämästään ja ravistaa yltään saamattomuuden mielentilan ja painon. Autenttinen ihmisentapahtuma ei tunnustuksessa ole vain alaston vaan paljastumisessa ilmenee myös jotain eettisesti arvokasta. Väsynyt karttelu vaihtuu työntäyteiseksi merkityksellisyydeksi, jossa tuntemattomien toisten ja minuuksien välinen elämä muotoutuu uudelleen. Sekä kuulija, että tunnustaja joutuvat tarkastelemaan omia oletuksiaan uusista näkökulmista. Pieniä rikoksia, kehonkuvan ja identiteetin rakentamiseen liittyviä salaisuuksia ja herkkyyksiä, intiimejä kohtaamisia oudoissa tiloissa, palkkaneuvotteluiden yksityiskohtia, rakkauskirjeitä, pidättelemättömiä ilon ja pettymyksen pyrskähdyksiä todistaessa kokee oppivansa jotain arvokasta oman tai toisen ihmisen maailmasta, historiasta ja toisenlaisten valintojen mahdollisuuksista.

Patoutumien räjäyttely ei kuitenkaan ole ainoa tapa elää tunnustuksellisesti. Tunnustaminen voi myös olla kevyttä ja pientä, ilmavaa rehellisyyttä. Kaikkea ei tarvitse tai kannata tunnustaa ihan kaikille. Myös omien rajojen piirtäminen on tunnustuksellinen teko.