

Vuosikertomus 2021

Keski-Suomen Tanssin Keskus ry



Tanssin ja arkkitehtuurin yhteistyöprojekti 2021 / kuva Matti Häyrynen (kuvassa Pietari Kauppinen)

SISÄLLYSLUETTELO

1. JOHDANTO
2. HALLINTO
 - 2.1. Hallitus
 - 2.2. Taiteellinen asiantuntijaryhmä
 - 2.3. Jäsenistö
3. HENKILÖSTÖ
 - 3.1. Hallinnollinen henkilöstö
 - 3.2. Taiteellinen henkilöstö
4. TALOUS
5. MARKKINOINTI JA VIESTINTÄ
 - 5.1. Internetsivut ja muu sosiaalinen media
 - 5.2. Markkinointimateriaalit
 - 5.3. Medianäkyvyys
6. TUOTANTOTOIMINTA JA TAITEELLISEN YHTEISTYÖPROJEKTIT
 - 6.1. Tuotannot
 - 6.1.1. Confession Games
 - 6.1.2. Kojamo
 - 6.2. Taiteelliset yhteistyöprojektit
 - 6.2.1. Tanssin ja arkkitehtuurin yhteistyö
 - 6.2.2. Carry on ja Unrelated
 - 6.2.3. Matka muistoihin
 - 6.2.4. Tanssielokuvat Hellä ja Auvo
 - 6.2.5. Villa Ranan joulu
7. ESITYS- TAPAHTUMA- JA TYÖPAJATOIMINTA
 - 7.1. Palvelutalokiertue
 - 7.2. Älbin ja Pälvikko
 - 7.3. Sannisinfonia
 - 7.4. Tanssin Aika -festivaali
8. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA
9. JÄSENTOIMINTA
10. HANKKEET JA VERKOSTOT
11. YHTEISÖTANSSI JA YLEISÖTYÖ
12. SEMINAARIT
 - 12.1. Kiertoliike
 - 11.2. Muut työmuodot
13. YHTEISTYÖ MUIDEN TOIMIJOIDEN KANSSA

1. JOHDANTO

Vuonna 2021 Keski-Suomen Tanssin Keskus ry:n (KSTK) toimintaa varjosti edelleen pandemiatilanteesta johtuneet rajoitukset. Esitysjankohtia jouduttiin vuoden sisällä siirtämään ja osaltaan toteuttamaan etänä verkossa. Vuoden tärkeimmäksi asiaksi nousi kesällä tapahtunut muutto Kulttuuritalo Villa Ranaan yhdessä neljän muun kulttuuritoimijan kanssa. Syksyllä ensi-iltaan tullut teos Confession Games avasi KSTK:n omien tuotantojen toteuttamisen mahdollisuuden Villa Ranassa. Kesällä taiteellista sisältöä toteutettiin yhteistyössä yhdessä Villa Ranan toimijayhteisöjen kanssa ja syksyn ja alkutalven aikana pilotoitiin erilaisia yhteisötanssimuotoja. Yritysyhteistyön ja eri toimialojen välistä yhteistyötä vahvistettiin uusilla kumppanuuksilla ja myönteisillä avustuspäätöksillä. Talouden turvaamiseksi haettiin ja saatiin kahdesti Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämää koronataukea.

Alueen tekijöiden ja Keski-Suomen Tanssin Keskuksen taiteellisen asiantuntijaryhmän välisiä tapaamisia järjestettiin syksyllä tarkoituksena alustaa jatkossa laadittavan taiteellisen työskentelyn tukemisen strategiaa. Suunnitelmaa pohjusti aiemmin tehty Kulttuuritalo Villa Ranan visio tanssitaiteen näkökulmasta. KSTK:n jäsenoiminta mahdollisti mm. viikoittaiset PROtiistai-ammattilaitunnit sekä mahdollisuuden käyttää Villa Ranan salitilaa omaan harjoituskäyttöön. Lisäksi jäsenille tarjottiin mahdollisuus varata työkäyttöön KSTK:n neuvotteluhuonetta.

Tanssin Aika -festivaali järjestettiin vuonna 2021 nelipäiväisenä. Jyväskylän lisäksi esityksiä nähtiin Äänekoskella ja Jämsässä. Festivaalin pääpaikkana oli Villa Rana ja sen ympäristö. Vuosi oli Tanssin Aika -festivaalin taiteellisen johtajan Janina Rajakankaan ensimmäinen ja festivaalin sisältö teemoitettiin osin koskemaan nuorison ja tanssitaiteen suhdetta sekä näiden välisiä valtarakenteita.

Keväällä saatiin valmiiksi Keski-Suomen Tanssin Keskuksen oma tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelma, jonka pohjustaminen oli aloitettu jo loppuvuodesta 2020 kaikille viime vuosina KSTK:n kautta työllistyneille lähetetyllä kyselyllä.

Verkostotyötä jatkettiin Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkoston kanssa mm. useampien kannanottojen sekä kuntavaaliryhmien osalta. Säännöllinen yhteistyö tanssin aluekeskusverkoston kanssa jatkui totutusti säännöllisten tapaamisten muodossa. Tanssin ammattilaisfoorumi Kiertoliike järjestettiin syksyllä Kokkolassa. Verkostona sitouduttiin mukaan Työterveyslaitoksen Floor is Yours -hankkeen Floor is Ours -jatkohankkeeseen.

Henkilökunnan määrä vuonna 2021 oli kaksi vakituista työntekijää; toiminnanjohtaja ja tuottaja. Osa-aikaisesti työskenteleviä olivat Tanssin Aika -festivaalin taiteellinen johtaja ja tuotantoassistentti. Taiteellista henkilöstöä palkattiin suoraan tai ostopalveluna teostuotantoihin, työpajoihin sekä yhteisötanssi- ja yleisötyötilaisuuksiin sekä asiantuntijatehtäviin.

Taiteen edistämiskeskuksen myöntämän kolmivuotisen toiminta-avustuksen viimeisen vuoden osuus ei noussut vuoteen 2020 verrattuna. Myös Jyväskylän toiminta-avustus pysyi ennallaan.

Kävijöitä vuoden aikana eri tapahtumissa, työpajoissa ja esityksissä oli noin 5000.

2. HALLINTO

2.1. Hallitus

Hallituksen muodostivat vuonna 2021 puheenjohtaja Riikka Mahlamäki-Kaistinen, varapuheenjohtaja Saga Elgland, jäsenet Elina Wuethrich, Jaakko Nieminen ja Kimmo Suortamo sekä varajäsenet Katja Sallinen ja Terhi Kuokkanen.

Hallituksen kokouksia pidettiin vuonna 2020 kuusi kertaa. Lisäksi järjestettiin sääntömääräiset syys- ja kevätkokoukset. Suurin osa kokouksista järjestettiin etänä tai hybridinä.

2.2. Taiteellinen asiantuntijaryhmä

Taiteellinen asiantuntijaryhmä työskenteli ensisijaisesti laatiakseen ehdotukset taiteellisista rekrytoinneista KSTK:n hallitukselle. Lisäksi vuoden aikana järjestettiin kaksi taiteellisen toimikunnan ja KSTK:n jäsenistön yhteistä tapaamista, joiden tarkoituksena oli pohtia KSTK:n taiteellisen toiminnan tulevaisuutta toiminnan siirtyessä Kulttuuritalo Villa Ranaan. Asiantuntijaryhmään kuului vuonna 2021 Vilja Ruokolainen, Janina Rajakangas, Sebastian López-Lehto ja toiminnanjohtajan ominaisuudessa Mari Hautala.

2.3. Jäsenistö

Keski-Suomen Tanssin Keskuksesta oli vuonna 2021 48 jäsenmaksun maksanutta varsinaista jäsentä.

3. HENKILÖSTÖ

3.1. Hallinnollinen henkilöstö

Keski-Suomen Tanssin Keskuksen toiminnanjohtajana toimi Mari Hautala. Toiminnanjohtajan tehtäviin kuului mm. talous- ja yhdistyshallinto, yhteistyö ja sidosryhmätyöskentely, kuntayhteistyö, hankkeiden suunnittelu, esimiestehtävät, soveltavan ja tanssin uudenlaisten toimintamahdollisuuksien suunnittelu sekä edustus tanssin aluekeskusverkoston toiminnassa.

Keski-Suomen Tanssin Keskuksen tuottajana toimi Katariina Hiukka. Tuottajan työnkuvaan kuului mm. markkinointi, viestintä, Tanssin Aika -festivaalin tuotanto, kuntayhteistyö, hanke- ja myyntityö, taiteilijoiden tuotantoapu.

Viestinnän freelancereita käytettiin projektiluonteisesti tapahtumien ja hankkeiden graafisten ilmeiden suunnittelussa ja toteutuksessa sekä internetsivuja koskeissa isommissa päivityksissä.

Hallinnollinen henkilöstö	Palkatut
Työtilaisuudet	8
Palkattujen henkilöiden lkm	8
Henkilötyövuodet	2,72

3.2. Taiteellinen henkilöstö

Tanssin Aika -festivaalin taiteellinen johtaja Janina Rajakangas työskenteli osa-aikaisesti vastaten festivaalin ohjelmistosuunnittelusta ja taiteellisesta linjauksesta. Vuoden aikana saatiin päätökseen kaksi KSTK:n

tuottamaa teosta: Tanssielokuva Kojamo sekä Confession Games. Teokset työllistivät tanssitaiteilijoiden lisäksi suunnittelijoita ja kuvaajia. Ostopalveluina ja yhteistyöprojekteina vuoden aikana toteutettiin mm. laaja esityskiertue alueen palvelutaloihin sekä tanssia ja arkkitehtuuria yhdistävä tanssivideoprojekti kaupungin diginäyttöihin. Lisäksi taiteellista henkilöstöä palkattiin projektiluonteisesti yksittäisiin eri tanssiteoksiin, hankkeisiin, tapahtumiin ja työpajoihin. Taiteellisen henkilöstön työsuhteet vaihtelivat yksittäisistä esiintymisistä erilaisiin projektiluontoihin työsopimuksiin. Tanssitaiteilijoiden lisäksi taiteellisen henkilöstöön kuuluivat mm. valo- ja äänisuunnittelijat, teknikot, pukusuunnittelijat, kuvataiteilijat, muusikot sekä valo- ja videokuvaajat.

Taiteellinen henkilöstö	Palkatut	Ostopalvelut	yhteensä
Työtilaisuudet	103	22	125
Palkattujen henkilöiden lkm	68	17	85
Henkilötyövuodet	4,1	0,39	4,49

4. TALOUS

Keski-Suomen Tanssin Keskukseen päärahoittajia vuonna 2021 olivat Taiteen edistämiskeskus sekä Jyväskylän kaupunki. Opetus- ja kulttuuriministeriön myöntämää korona-avustusta saatiin kahdesti. Lisäksi pienempiä, Tanssin Aika -festivaalin tuottamiseen kohdennettua avustuksia haettiin ja saatiin Keski-Suomen aluehallintovirastolta ja Alvalta. Jenny ja Antti Wihurin rahasto myönsi hanketukea Kunnan tanssitaiteilija -hankkeeseen, joka toteutetaan vuonna 2022. Tuloja kertyi myös kuntien ostopalvelusopimuksista, esitysten ja työpajojen myynnistä, jäsenmaksuista sekä lipputuloista.

Kirjanpitoa ja palkanlaskentaa hoiti Taloushallintopalvelut Lahja Mehto Oy. Päivittäisestä taloushallinnosta vastasi toiminnanjohtaja.

Tuloslaskelma 2021

Tuotot	342 356,88
Kulut	349 028,72
Tuotto-/ kulujäämä	-5 711,84

Vuoden alijäämä muodostui vuodelta 2020 siirtyneistä tuotantokuluista.

5. MARKKINOINTI JA VIESTINTÄ

Keski-Suomen Tanssin Keskukseen viestinnästä ja markkinoinnista vastasi toiminnanjohtaja ja tuottaja. Käytetyimmät viestintäkeinot vuoden aikana olivat uutiskirje, jäsenkirje, KSTK:n ja Tanssin Aika -festivaalin internetsivut, Facebook, Instagram ja muut sähköisen median kanavat sekä suora yhteys mediaan.

5.1 Internetsivut ja muu sosiaalinen media

KSTK:n hallinnoimia sivuja www.tanssinaika ja www.tanssinkeskus ylläpidettiin ja päivitettiin tarvittaessa. Muita KSTK:n ylläpitämiä sosiaalisen median kanavia (KSTK:n Instagram ja Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkoston Facebook ja Instagram) hyödynnettiin toiminnasta tiedottamiseen.

KSTK:n verkkosivuilla oli vuoden aikana noin 150 000 yksittäistä käyntikertaa.

5.2 Markkinointimateriaalit

Keski-Suomen Tanssin Keskuksen markkinointimateriaalien sisällöstä ja ulkoasusta vastasi yhteistyössä toiminnanjohtaja, tuottaja, graafisen alan freelancerit sekä taiteilijat. Vuoden aikana tehtiin esitteitä ja julisteita mm. tuotannoista, yhteistyöprojekteista ja Tanssin Aika -festivaalista. Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkosto sai kumppanuushinnalla käyttöönsä aukeaman Aaltoja-lehdestä.

5.3 Medianäkyvyys

Keski-Suomen Tanssin Keskuksen omat ja tukemat tapahtumat sekä hanketyö ja erilaisten yhteistyöt saivat hyvin näkyvyyttä mediassa. Erityistä huomiota vuonna 2021 saivat Tanssin Aika -festivaali, Villa Ranan tilanne ja tuotantotyö. Yritysten ja eri toimialojen kanssa tehtävä yhteistyö toi KSTK:n sisällöille näkyvyyttä yhteistyökumppaneiden eri markkinointi- ja viestintämateriaalien kautta.

Keski-Suomen Tanssin Keskus näkyi vuonna 2021 seuraavissa medioissa: Tanssin tiedotuskeskus, sanomalehti Keski-suomalainen (viisi julkaisua), Suur-Jyväskylän lehti, Aaltoja-lehti, Visit Jyväskylän markkinointimateriaalit sekä YLE.



Confession Games (kor. Samuli Emery) 2021 / kuva Matti Häyrynen

6. TUOTANTOTOIMINTA JA TAITEELLISET YHTEISTYÖPROJEKTIT

6.1. Tuotannot

KSTK:n tuotti vuoden aikana kaksi teosta: Confession Games ja tanssielokuva Kojamo

6.1.1 Confession Games

Confession Games työryhmän muodosti iso joukko eri taustaisia ihmisiä. Teoksen ytimenä oli liikutella kirjavaa ihmismassaa esiintyjien lavalla tekemisen tunnustusten kautta. Kevään aikana yhteistyötä tehtiin tanssiteatteri Krampin kanssa toteuttaen teokseen liittyviä eri teemaisia keskustelutilaisuuksia verkossa.

Koreografia ja ohjaus: Samuli Emery

Dramaturgia: Samuli Emery ja Taru Koski

Äänisuunnittelu: Lauri Kallio

Valosuunnittelu: Perttu Lähdesmäki

Esiintyjät: Katja Sallinen, Sebastian López-Lehto, Teija Häyrynen, Lauri Kallio, Juhani Saksio, Kiza Rukikiza ja Maija Makkonen sekä Mari Holopainen, Iris Heikkilä, Olivia Kuitunen, Noora Ervasti, Kaisa Heikkinen, Merja Leinonen, Iida Liimatainen, Maija Lehtoranta, Abdoulaye Doumbia, Zoro Hanana

Esityksen ensi-ilta nähtiin Kulttuuritalo Villa Ranassa 13.11.2021. Katsojia koko näytöskautena oli yhteensä 237.

6.1.2. Kojamo

Tanssielokuva Kojamo toteutettiin tekijäryhmän toimesta kesällä 2022. Elokuva on liikkeellinen ja humoristinen kertomus kuohunnasta, vastavirtaan tanssimisesta, pyrstöniskuista, eteenpäin työntyvistä leuoista, pakottavasta tarpeesta, punaisista kyljistä ja kunniasta.

Työryhmä: Taru Koski, Jukka Tarvainen ja Antti Ahokoivu

Elokuva ensi-ilta nähtiin Arktisen Upeeta -festivaalilla 5.11.2021.

6.2. Taiteellisen yhteistyöprojektit

Vuoden aikana KSTK oli mukana yhteistyöprojekteissa, joiden mahdollinen omarahoitusosuus pystyttiin kattamaan Opetus- ja kulttuuriministeriön koronatuilla.

6.2.1. Tanssin ja arkkitehtuurin yhteistyö

Yhteistyössä Arkkitehtipalvelu Oy:n ja Jyväskylän keskustan kehittämishankkeen kanssa tuotettiin neljä lyhyttä Arkkitehtipalvelun suunnittelemissa miljöissä kuvattua videoteosta. Mukana olevat tanssitaiteilijat Pietari Kauppinen, Saga Elgland, Sebastian Lopéz-Lehto sekä Keskellä-kollektiivin Mimmi Salo ja Rebecca Laube-Pohto koreografioivat videoteokset liike ja tanssi edellä. Videot olivat nähtävillä Jyväskylän keskustan alueen isoissa diginäytöissä Jyväskylän Kesän aikaan. Tällä hetkellä video ja kuvamateriaali ovat osa Arkkitehtipalvelun tiedotus- ja markkinointimateriaalia mm. yrityksen verkkosivulla ja sosiaalisen median kanavilla.

6.2.2. Carry on ja Unrelated

Vuodelta 2020 siirtyneet teokset Carry on (kor. Heine Avdal ja Yukiko Shinozaki) ja Unrelated (kor. Daina Ashbee) saatiin toteutettua vuoden aikana yhdessä Jyväskylän taidemuseon kanssa. Unrelated esitettiin verkkovälitteisesti keuhällä 2021 ja Carry on paikan päällä Jyväskylässä syksyllä 2021.

6.2.3. Matka muistoihin

Kiertokävelymäinen Matka muistoihin -esitys toteutettiin ja esitettiin osana Villa Ranan kesäohjelmistoa. Esitys toteutettiin yhteistyössä Teatterikoneen kanssa ja Jyväskylän kulttuuritalon tukiyhdistyksen tuottamana. Mukana tanssijoina olivat Laura Rukola ja Laura Suonperä.

6.2.4. Tanssielokuvat Hellä ja Auvo

Elli Pulkkisen ja Anna Radun kanssa yhdessä tuotetut tanssielokuvat Hellä ja Auvo toteutettiin loppuvuodesta 2022. Videot on tarkoitus saada esille Sairaala Novaan syksyllä 2022.

6.2.5. Villa Ranan jouluku

Villa Ranan toimijoiden yhteisessä Villa Ranan joulukokonaisuudessa esiintyi omilla soloillaan Villa Ranan kahvilatilassa Lotta Rautakorpi, Samuli Emery, Mimmi Salo ja Laura Suonperä.



Tight re-make (kor. Joonas Halonen) Tanssin Aika -festivaali 2021 / Kuva Matti Häyrynen (kuvassa Elina Huhtanen)

7. ESITYS-, TAPAHTUMA- JA TYÖPAJATOIMINTA

Vuonna 2021 esitys- tapahtuma- ja työpajatoiminta oli pandemiatilanteen takia hajanaista. Ajankohtana jolloin virustilanne oli helpompi, pystyttiin toteuttamaan mm. tilattuja pitkäkestoisempia teos- ja esityskokonaisuuksia. Tanssin Aika -festivaali saatiin järjestettyä suunnitellusti, muutamista peruuntumisista huolimatta. Yksittäisiä eri yhteyksissä toteutettuja esityksiä ja työpajoja toteutettiin eri tekijöiden toimesta pitkin vuotta.

7.1. Palvelutalokiertue

Jyväskylän kaupungin tilaaman tanssillisen palvelutalokiertueen sisältöinä oli Terhi Kuokkasen soolo sekä Anne-Maarit Kinnusen ja Laura Suonperän duetto. Esityksiä nähtiin kesän aikana yhteensä kymmenessä eri palvelutalon yksikössä.

7.2. Älbin ja Pälvikki

Anne-Maarit Kinnusen ja Laura Suonperän kehollista oppimista tukevasta ÄlyäLiikkeellä-konseptista tutut hahmot Älbin ja Pälvikki myytiin samannimisenä viiden jakson sarjana Ylelle. Sarja on nähtävissä Ylen Lasten Areenassa.

7.3. Savannisinfonia

Yhteistyössä Jyväskylä Sinfonian kanssa toteutetun lastenkonsertti Savannisinfonian tanssiosuudesta vastasi Mimmi Salo. Konsertti oli osa Jyväskylän urheilustadionilla toteutettua Harjurokkia.

7.4. Tanssin Aika -festivaali

Tanssin Aika -festivaali järjestettiin 22.-25.9.2021. Ohjelmisto kohdentui uuden taiteellisen johtajan Janina Rajakankaan myötä tarkastelemaan mm. tanssitaiteen ja nuorison suhdetta sekä vallan jakautumista. Osa festivaalin ohjelmistosta kuratoitiin yhteistyössä alueella asuvien nuorten kanssa. Uusinta ensi-iltaan tuotetutussa festivaalin pääteoksessa Tight, esiintyjinä teoksessa oli tanssia pitkään harrastaneet nuoret.

Festivaalin kävijämäärä oli 450. Äänekoskella ja Jämsässä katsojia oli yhteensä noin 240. Teoksia festivaalilla oli yhteensä neljä. Muun ohjelmiston muodostivat luennot, avoimet esiintymismahdollisuudet, lyhytelokuvat sekä Kotibileet ja niihin liittyvä oheisohjelma.

Tanssin Aika -festivaalin teokset:

- **Tight re-make**, koreografia: Joonas Halonen, äänisuunnittelija: Tatu Vanhatalo, valosuunnittelu: Perttu Lähdemäki, pukuompelu: Sini Koistinen, tanssijat: Elina Huhtanen, Eveliina Liimatainen, Kaisla Lehtonen ja Milla Hakkarainen
- **Sonic Presence of an Absent Choreography**: Anna Nykyri, Félix Blume, Veli Lehtovaara ja Andrea Valencia
- **Lemons**, Rutimo-kollektiivi, koreografia: Kaisa Nieminen, tanssijat: Huong Hoang, Lilli Huttula, Hanna Kortelainen ja Sini Tuominen
- **Energypriest**: Soili Huhtakallio ja Krista-Julia Arppo

Esiintymispaikkana esityksille toimi Kulttuuritalo Villa Rana. Tight re-make kiersi festivaalia ennen ja jälkeen Äänekoskella sekä Jämsässä.

Tanssielokuvat:

- Making of Sonic Presence of an Absent Choreography
- Dance move us: Tanssiryhmä Off/Balance

Muu ohjelma (ilmais- ja oheisohjelma):

- Avoimet avajaiset
- Stage on vapaa
- Mopokulkue
- Kotibileet: Energypriest, Lilqueensoso, DJ Hilehile ja Rehtori

Luennot ja työpajat:

- Contemporary Dance as a Transnational Practice: Fumni Adewole

- Rutimo-kollektiivin työpaja peruttiin

Festivaalin taiteellisena johtajana toimi tanssitaiteilija Janina Rajakangas ja tuottajana Katariina Hiukka. Festivaalin teknisenä vastaavana ja valosuunnittelija toimi Perttu Lähdesmäki ja graafikkopalvelut ja internetsivujen päivitykset tuotti Tmi Tuomon Paja. Lisäksi festivaalin parissa työskentelivät toiminnanjohtaja Mari Hautala sekä tuotantoassistentti Laura Rukola. Alueen tanssia harrastavat nuoret olivat mukana sekä taiteellisissa että tuotannollisissa työtehtävissä. Martta Saarikoski vastasi Stage on vapaa osuudesta sekä Mopokulkueesta.

8. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

Vuoden aikana saatiin vahvistettua kansainvälistä toimintaa kahden esitysvierailun kautta (Carry on ja Unrelated). Tanssin Aika -festivaalin teoshaku pidettiin auki myös kansainvälisille hakemuksille. Festivaalilla kuultu Fumni Adewolen luentosarja toteutettiin etäyhteydellä Iso-Britanniasta. Kansainvälisyys näkyi KSTK:n toiminnassa vuoden aikana myös teoksen Confession Games esiintyjä- ja avustajavalinnoissa.

9. JÄSENTOIMINTA

Villa Ranaan muuton myötä kollegiaalinen yhteistyö alueen tanssin kentän kesken on lyhyelläkin ajanjaksolla tarkasteltuna lisääntynyt. Saavutettava tila lisää tekijyyttä ja erilaiset tarjottavat tuki- ja toimintamuodot tarjoavat mahdollisuuksia kontaktoitumiseen.

9.1. PROtiistai-ammattilaistunnit

PROtiistai-ammattilaistuntien tarkoituksena on vaihtuvalla sisällöllä järjestettävät viikoittaiset harjoitustunnit, joiden ohjaajaksi saa ilmoittautua kaikki kiinnostuneet. PROtiistait järjestettiin vuoden aikana yhteensä 21 kertaa.

9.2. Saliharjoittelu

KSTK tarjoaa jäsenilleen PROtiistai-ammattilaistuntien jälkeen mahdollisuuden varata Villa Ranan Blomstedt-salia omaan harjoitteluun. Lisäksi jäsenillä on ollut mahdollisuus toiseen viikoittaiseen kaikille yhteiseen ja avoimeen harjoitusvuoroon.

9.3. Tuotantoapu ja työnantajapalvelut

KSTK:n jäsenillä oli mahdollisuus vuoden aikana saada tuotantoapua omiin teoksiinsa. Mahdollisuutta hyödynnettiin vuoden aikana jonkin verran, pääosin apuraha-hakemusten laatimiseen.

Jäsenillä on oikeus hyödyntää KSTK:n tarjoamaa työnantajapalvelua, laskuttamalla oma työnsä KSTK:n kautta.

9.4. Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus

Kaikille viimeisen kahden vuoden aikana KSTK:n kautta työskennelleille lähetettiin loppuvuodesta 2020 tasa-arvo- ja yhdenvertaisuuskysely, jonka vastauksia hyödynnetään vuonna 2021 laaditussa KSTK:n tasa-arvo- ja yhdenvertaisuussuunnitelmassa. Suunnitelman ydin on vastuuttaa Keski-Suomen Tanssin Keskus toimimaan työnantajana, joka edistää tasa-arvon moninaista toteutumista. Suunnitelma on esillä KSTK:n toimistolla sekä päivittyvillä internetsivuilla. Tanssin Aika -festivaalille päivitettiin omat turvallisemman tilan periaatteet.

10. HANKKEET JA VERKOSTOT

10.1. Kulttuuritalo Villa Rana

Kulttuuritalo Villa Ranaan muutto toteutui viimein kesällä 2021. Taiteellista toimintaa saatiin aloitettua heti kesällä ja suunnitellut tuotannot, tapahtumat ja festivaali voitiin toteuttaa talossa. Talon tekninen varustelu vahvistui pitkin syyskautta ja tiloja tullaan varustamaan lisää sitä mukaa kun rahoitus antaa mahdollisuuksia. Talon oma kahvila- ja ravintolatoiminta aloitettiin vähitellen eri myyntituotteita kokeillen. Taloa hallinnoivan Jyväskylän kulttuuritalon tukiyhdistyksen kesken aloitettiin yhteisen strategian laatiminen.

Ensimmäinen puolivuotta talossa on osoittanut alueen kentän todellisen tarpeen sopivista harjoitus- ja esitystiloiista. Yhteinen tila yhdistää tekijöitä eri taiteenalojen kesken ja herättelee uudenlaisia toimintamahdollisuuksia. Yleisö on löytänyt Villa Ranaan hyvin ja talon pitkä historia on herättänyt paljon kiinnostusta.

10.2. Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkosto

Vuonna 2019 aktiivisesti alkanut Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkoston vaikutus- sekä yhteistyö jatkui edelleen tiiviinä. Kevään aikana laadittiin mm. lausunto Keski-Suomen maakuntastrategiasta, osallistuttiin laajasti Jyväskylän uuden kulttuurisuunnitelman valmisteluun sekä toteutettiin kuntavaaliehdokkaille oma Jyväskylä tarvitsee taidetta -kysely, johon tulleista vastauksista käytiin julkista keskustelua.



Älbin ja Pälvikki 2021 / kuva Matti Häyrynen (kuvassa Laura Suonperä ja Anne-Maarit Kinnunen)

11. YHTEISÖTANSSI JA YLEISÖTYÖ

Vuonna 2020 tehdyn Kulttuuritalo Villa Rana tanssitaiteen näkökulmasta vision yksi pääpainotuksista on yleisötyö ja yhteisötanssi. Toiminnallinen kehitystyö painottuu vuodelle 2022, mutta alustavia pilotoiteja tehtiin jo syksyllä 2021. Syksyllä kokeilussa oli kaikille avoin Tanssikylä-yhteisötanssihetki, jonka ohjasi Mimmi Salo. Jyväskylän kaupungin kanssa yhteistyössä toteutettavat ikääntyneille kohdennetut HopeaTanssit ja kesäisin Lounaispuistossa toteutettavat Puistotanssit brändätään jatkossa vahvemmin KSTK:n yhteisötanssitoiminnan alle. Vuoden HopeaTanssien ohjauksesta vastasi Teija Häyrynen.

Puistotanssien 2021 ohjelma:

- 3.6. Tanssi/kuvataidetyöpaja (Katja Sallinen ja Joonas Suomalainen-Sallinen)
- 23.6. Silent-disco ja Lena Ä. Uraropsu (Anne-Maarit Kinnunen ja Laura Suonperä)
- 15.7. Leikitään! (Teija Häyrynen ja Helena Ratinen)

Teemoitettuja keskusteluja liittyen teokseen Confession Games järjestettiin keväällä verkkovälittäisesti yhteensä kolme kertaa. Esityskauden aikana toteutettiin yleisökeskustelu. Tanssin Aika -festivaalin osalta yleisötyötä tehtiin mm. avoimien avajaisten sekä maakuntavierailuihin liittyvien keskustelujen myötä.

12. SEMINAARIT

12.1. Kiertoliike

Tanssin ammattilaisfoorumi Kiertoliike toteutettiin syksyllä Kokkolassa teemalla *Mitä nyt? Pandemian jälkeinen tulevaisuus*. KSTK osallistui Kiertoliikkeen järjestelyihin samoin kuin aiemmin, eli kustantamalla yhden Kiertoliike-taiteilijan työskentelystä aiheutuneet kustannukset sekä maksamalla osuuden tapahtuman tuotantokuluista. Keski-Suomen vuoden Kiertoliike-taiteilija vuonna 2021 oli Sebastian López-Lehto.

12.2. Muut työmuodot

Vuoden aikana KSTK:n toiminnanjohtaja ja tuottaja osallistuivat mahdollisuuksien mukaan kenttää koskeviin seminaareihin, webinaareihin, työpajoihin, koulutuksiin ja tapaamisiin.

13. YHTEISTYÖ MUIDEN TOIMIJOIDEN KANSSA

13.1. Kunnat ja muut alueelliset toimijat

Kuntayhteistyötä vuoden aikana Jyväskylän lisäksi tehtiin Äänekosken ja Jämsän kanssa. Aie-sopimukset liittyen Kunnan tanssitaiteilija -hankkeeseen laadittiin Jyväskylän, Äänekosken, Viitasaaren, Laukaan ja Keuruun kanssa. Jyväskylän kaupungin eri organisaatioiden kanssa yhteistyötä jatkettiin kulttuuri- ja osallisuuspalveluiden sekä elinkeinoyksikön kanssa.

Muita alueellisia yhteistyökumppaneita vuoden aikana olivat mm. Jyväskylän yliopisto, Sairaala Nova, Jyväskylän seurakunta, Monikulttuurikeskus Gloria ja Arkkitehtipalvelu Oy.

13.2. Keski-Suomen muut taide- ja kulttuuritoimijat

Vuoden aikana KSTK teki sekä sisällöllisestä että osaamisen jakamiseen liittyvää yhteistyötä monen alueellisen toimijan kanssa. Merkittävimmät kumppanit olivat Jyväskylä Sinfonia, Jyväskylän taidemuseo,

Valon kaupunki -tapahtuma, Lasten Lysti, Keski-Suomen elokuvakeskus, Tanssiryhmä Off/Balance, Teatterikone, Jyväskylän Kesä, Lastenorkesteri Loiskis, Jyväskylän kulttuuritalon tukiyhdistys sekä Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkoston toimijaorganisaatiot.

13.3. Valtakunnallinen yhteistyö

Valtakunnallista yhteistyötä tehtiin tanssin aluekeskusverkoston, yksittäisten freelancereiden ja työryhmien, Tanssin talon ja muiden valtakunnallisesti toimivien organisaatioiden ja virastojen kanssa.