

Toimintakertomus 2023

Keski-Suomen Tanssin Keskus ry (KSTK)



Gramofoni, Annina Uimonen / kuva Matti Häyrynen

SISÄLLYSLUETTELO

1. JOHDANTO
2. HALLINTO
 - 2.1. Hallitus
 - 2.2. Taiteellinen asiantuntijaryhmä
 - 2.3. Jäsenistö
3. HENKILÖSTÖ
 - 3.1. Hallinnollinen henkilöstö
 - 3.2. Taiteellinen henkilöstö
4. TALOUS
5. MARKKINOINTI JA VIESTINTÄ
 - 5.1. Internetsivut ja sosiaalinen media
 - 5.2. Markkinointimateriaalit
 - 5.3. Medianäkyvyys
6. TAITEELLISEN TYÖN TUKEMINEN
 - 6.1. Liikeveistämö
 - 6.2. Tanssiinkutsu-yleisötyökonsepti
 - 6.3. Villa Rana
 - 6.4. Kollegiaalinen yhteistyö
 - 6.5. Tuotantotuki
 - 6.5.1. Garmofoni
 - 6.5.2. Lauantai-SET
 - 6.6. Harkinnanvaraiset yhteistyöllat ja -tapahtumat
 - 6.6.1. Rönsyillä
 - 6.6.2. Haukanmaan kesäteatteri
 - 6.7. Koulutus-, lämmitys- ja kiertuetuki
7. ESITYS- JA TAPAHTUMATOIMINTA
 - 7.1. Pep Talk
 - 7.2. Kahíme
 - 7.3. Liilaa
 - 7.4. Muksujen JukeBOX
 - 7.5. Lystikylä-festivaali
 - 7.6. Keuruun eskareiden itsenäisyyspäiväjuhla
 - 7.7. Tanssin Aika -festivaali
8. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA
9. JÄSENTOIMINTA
 - 9.1. PROtiistai-ammattilaistunnit
 - 9.2. Jäsentapaamiset
 - 9.3. Saliharjoittelu
 - 9.4. Tuotantoapu ja työnantajapalvelut
 - 9.5. Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus
10. HANKKEET JA VERKOSTOT
 - 10.1. Kunnan tanssitaiteilija -hanke
 - 10.2. Tanssin aluekeskusverkosto
 - 10.3. Kulttuuritalo Villa Rana
 - 10.3.1 Tutkija-Hiiri
 - 10.4. Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkosto
11. KOULUTUS JA SEMINAARIT
 - 11.1. Kiertoliike
 - 11.2. Ammattilaiskurssit
 - 11.3. Muut työmuodot
12. YHTEISTYÖ MUIDEN TOIMIJOIDEN KANSSA
 - 12.1. Kunnat ja muut alueelliset toimijat
 - 12.2. Keski-Suomen muut taide- ja kulttuuritoimijat
 - 12.3. Valtakunnallinen yhteistyö
13. TOIMINNAN KESTÄVYYS

1. JOHDANTO

Vuoden 2023 toiminta näyttäytyi moninaisen tanssin edistäjänä, joka tarjosi sisältöjä eri kohderyhmille ja edisti tanssitaiteen näkyvyyttä eri yhteyksissä. Yhteistyön merkitys eri kumppaneiden kanssa näkyi monipuolisina työtilaisuuksina: työllistymiset Keski-Suomen ulkopuolelle, uudenlaiset tanssitaidetta hyödyntävät konseptit varhaiskasvatuksessa ja ikääntyneiden parissa sekä yritys yhteistyöt.

Vuoden 2023 tuotantotuki kohdentui Gramofoni-teoksen sekä Lauantai-SET – esittävien taiteiden iltojen tuotantoon. Lisäksi Keski-Suomen Tanssin Keskus oli mukana yhteistyökumppanina erilaisten esitysiltojen ja projektien toteutuksessa. Työaika taiteellisen työn tutkimus- ja kehitystyöhön tarjoava Liikeveistäjä toteutettiin toistamiseen. Liikeveistäjä työllisti kolme tanssitaiteilijaa sekä heitä ohjanneen mentorin. Tanssin yleisötyötä edistävä, esityksiä, työpajoja ja keskustelua tanssista eri kohderyhmille puolivuositain tarjoava Tanssiinkutsu jatkui menestyksekkäästi. Kunnan tanssitaiteilija -hankkeen viimeinen taiteilijan työjakso saatiin toteutettua loppuvuodesta Keski-Suomen Tanssin Keskukseen omana toimintana. Jäsen- ja ammattilaistoimintaa toteutettiin ammattilaistuntien, jäsentapaamisten, tuotantoneuvonnan sekä henkilökohtaisten visiokeskustelujen myötä. Ohjelmistomyynti ja palvelutuotanto toteutui keskimääräisenä suhteessa aiempiin vuosiin.

Tanssin Aika -festivaali järjestettiin vuonna 2023 kolmipäiväisenä. Festivaali tarjosi paikallisen ja kansainvälisen näyttämö- ja kaupunkitaide ohjelmiston, työpajoja sekä tanssielokuvia. Festivaalin pääpaikkana toimi Villa Rana ja sen ympäristö sekä keskustassa sijaitseva lasikuutio.

Verkostoyhteistyötä jatkettiin Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkoston kanssa erityisesti lobbaamalla kaupungin kulttuurileikkauksia vastaan. Luottamushenkilöille järjestettiin onnistunut tapaaminen, missä sisältönä oli esitellä taiteen vapaan kentän toimintaa, sen lukuja ja keskustella taiteen ja kulttuurin tilasta ja sen mahdollisuuksista. Yhteistyö tanssin aluekeskusverkoston kanssa jatkui totutusti säännöllisten tapaamisten muodossa. Verkosto toteutti Suomen opetus- ja kulttuuriministeriön rahoituksella selvityshankkeen tanssitaiteilijoiden kokemuksista tanssin aluekeskustoiminnasta ja sen vaikuttavuudesta suhteessa alan työllisyyteen ja työoloihin. Verkoston yhteisesti tuottama tanssin ammattilaisfoorumi Kiertoliike järjestettiin Jyväskylässä osana Tanssin Aika -festivaalia.

Henkilökunnan määrä vuonna 2023 oli kaksi vakituista työntekijää; toiminnanjohtaja ja tuottaja. Tanssin Aika -festivaalin taiteellinen johtaja työllistyi osa-aikaisesti kahden kuukauden ajan. Vuoden aikana KSTK:n toiminnassa mukana oli lisäksi eri taustaisia harjoittelijoita. Taiteellista henkilöstöä palkattiin suoraan tai ostopalveluina teostuotantoihin, työpajoihin sekä yhteisötanssi- ja yleisötyötilaisuuksiin sekä asiantuntijatehtäviin.

Taiteen edistämiskeskuksen kolmivuotinen toiminta-avustus pysyi ennallaan. Jyväskylän kaupungin avustus nousi kolmivuotisen kumppanuussopimuksen myötä 5000 euroa. Suomen Kulttuurirahasto tuki vuoden 2023 tanssin ammattilaisfoorumi Kiertoliikkeen tuotantoa 15 000 eurolla.

Yksittäisiä yleisötyötilaisuuksia oli vuoden aikana 112 ja näissä kävijöitä noin 5400.

2. HALLINTO

2.1. Hallitus

Keski-Suomen Tanssin Keskuksen hallituksen muodostivat vuonna 2023 puheenjohtaja Katja Isomöttönen, varapuheenjohtaja Riikka Mahlamäki-Kaistinen, jäsenet Saga Elgland, Miikka Pyykkönen, Annina Uimonen ja Rebecca Laube-Pohto sekä varajäsenet Henna Salonvaara ja Kimmo Suortamo. Kimmo Suortamo erosi hallitustoiminnasta kesken kauden.

Hallituksen kokouksia pidettiin vuonna 2023 kuusi kertaa. Lisäksi järjestettiin sääntömääräiset syys- ja kevätkokoukset.

2.2. Taiteellinen asiantuntijaryhmä

Taiteellinen asiantuntijaryhmä teki töitä syksyllä laatiakseen suunnitelman seuraavan vuoden taiteelliseen työhön ohjattavien resurssien jakautumisesta sekä ehdotukset KSTK:n hallitukselle taiteellisista rekrytoinneista. Asiantuntijaryhmään kuului vuonna 2023 Janina Rajakangas, Jaakko Nieminen, Vesa Purokuru, Mari Hautala ja loppuvuonna Veli Lehtovaara

2.3. Jäsenistö

Keski-Suomen Tanssin Keskuksella oli vuonna 2023 51 jäsenmaksun maksanutta varsinaista jäsentä.

3. HENKILÖSTÖ

3.1. Hallinnollinen henkilöstö

Keski-Suomen Tanssin Keskuksen toiminnanjohtajana toimi Mari Hautala. Toiminnanjohtajan tehtäviin kuuluivat talous- ja yhdistyshallinto, yhteistyö ja sidosryhmätyöskentely, kuntayhteistyö, hankkeiden suunnittelu, esimiestehtävät, soveltavan tanssin uudenlaisten toimintamahdollisuuksien suunnittelu sekä edustus tanssin aluekeskusverkostossa.

KSTK:n tuottajana toimi Katariina Hiukka. Tuottajan työnkuvaan kuuluivat markkinointi, viestintä, jäsenoiminta, Tanssin Aika -festivaalin tuotanto, kuntayhteistyö, hanke- ja myyntityö ja taiteilijoiden tuotantoapu.

Viestinnän freelancereita käytettiin projektiluonteisesti tapahtumien ja hankkeiden graafisten ilmeiden suunnittelussa ja toteutuksessa sekä internetsivuja koskevissa isommissa päivityksissä.

Vuoden aikana toiminnassa oli mukana valokuvaajajarjoittelija Jere Salonen ja TET-harjoittelija Iiris Suortamo.

Hallinnollinen henkilöstö	Palkatut
Työtilaisuudet	2
Palkattujen henkilöiden lkm	2
Henkilötyövuodet	2

3.2. Taiteellinen henkilöstö

Tanssin Aika -festivaalin taiteellinen johtaja Janina Rajakangas teki töitä osa-aikaisesti vastaten festivaalin ohjelmistosuunnittelusta ja taiteellisesta linjauksesta. Tuotantoihin ja eri esitystilaisuuksiin palkattiin tanssitaiteilijoiden lisäksi tarvittaessa suunnittelijoita, muusikoita, kuvaajia ja teknistä henkilökuntaa. Liikeveistämö ja Kunnan tanssitaiteilija -hanke työllistivät neljä tanssitaiteilijaa kuukauden työsuhteilla yhteensä neljäksi kuukaudeksi. Ostopalveluina ja yhteistyöprojekteina toteutettiin erilaisia esitys- ja koulutuskokonaisuuksia. Lisäksi taiteellista henkilöstöä palkattiin projektiluonteisesti yksittäisiin eri tanssiteoksiin, tapahtumiin ja työpajoihin. Työn kestosta ja luonteesta riippuen taiteilijoita palkattiin joko kuukausi-, esitys- ja tuntipalkalla.

Taiteellinen henkilöstö	Palkatut	Ostopalvelut	yhteensä
Työtilaisuudet	116	14	130
Palkattujen henkilöiden lkm	49	8	57
Henkilötyövuodet	2,16	0,17	2,33

4. TALOUS

Keski-Suomen Tanssin Keskuksen päärahoittajia vuonna 2023 olivat Taiteen edistämiskeskus sekä Jyväskylän kaupunki. Tuloja kertyi myös kuntien ostopalvelusopimuksista, esitysten ja työpajojen myynnistä, jäsenmaksuista sekä lipputuloista.

Kirjanpitoa hoiti Tilipalvelu Rantalainen Oy. Päivittäisestä taloushallinnosta ja palkanmaksusta vastasi toiminnanjohtaja.

Tuloslaskelma 2023

Tuotot	275 929,27
Kulut	276 452,76
Tuotto-/ kulujäämä	1441,96

5. MARKKINOINTI JA VIESTINTÄ

Keski-Suomen Tanssin Keskuksen viestinnästä ja markkinoinnista vastasi toiminnanjohtaja ja tuottaja. Käytetyimmät viestintäkeinot vuoden aikana olivat uutiskirje, jäsenkirje, KSTK:n ja Tanssin Aika -festivaalin internetsivut, Facebook, Instagram ja muut sähköisen median kanavat sekä suora yhteys mediaan.

5.1. Internetsivut ja sosiaalinen media

KSTK:n internetsivuja päivitettiin säännöllisesti ja sivujen käyttökokemusta pyrittiin parantamaan palautteiden mukaisesti. Tanssin Aika -festivaalin sivut päivitettiin teeman mukaisesti. Muita KSTK:n ylläpitämiä sosiaalisen median kanavia (Tanssin Aika -festivaalin ja Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkoston Instagram ja Facebook) hyödynnettiin toiminnasta tiedottamiseen. Sosiaalisen median mainoksia ostettiin lähinnä tapahtumamarkkinointia varten.

5.2. Markkinointimateriaalit

KSTK:n sisällöstä ja ulkoasusta vastasi yhteistyössä tuottaja, toiminnanjohtaja, graafisen alan freelancerit sekä taiteilijat. Vuoden aikana tehtiin esitteitä ja julisteita mm. tuotannoista, yhteistyöprojekteista ja Tanssin Aika -festivaalista. Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkosto sai kumppanuushinnalla käyttöönsä aukeaman kevät- ja syyskauden Aaltoja-lehdestä. KSTK:n toiminnalle tehtiin oma yleisjulistte, jonka tarkoitus on jatkossa brändätä Villa Ranan Blomstedt-salia omana tanssin tilana, jossa on mahdollista nähdä ja kokea tanssia.

5.3. Medianäkyvyys

KSTK:n tapahtumat sekä hanketyö ja erilaisten yhteistyöt saivat hyvin näkyvyyttä mediassa. Eriyistä huomiota vuonna 2023 saivat Tanssin Aika -festivaali ja Kiertoliike. Eri toimijoiden ja toimialojen kanssa tehtävä yhteistyö toi KSTK:n sisällöille näkyvyyttä yhteistyökumppaneiden eri markkinointi- ja viestintämateriaalien kautta.

KSTK näkyi vuonna 2023 seuraavissa medioissa: Tanssin tiedotuskeskus, Teatteri & Tanssi + sirkus -lehti, sanomalehti Keskisuomalainen (2 julkaisua, lehden tavoitettavuus 173 000 henkilöä), Suur-Jyväskylän lehti (lehden tavoitettavuus 83 000 henkilöä), Aaltoja-lehti (lehden tavoitettavuus 110 000 henkilöä) sekä Visit Jyväskylän markkinointimateriaalit.

6. TAITEELLISEN TYÖN TUKEMINEN

Vuonna 2023 taiteellisen työn tukeminen ohjautui taiteellisen työn tukemisen strategian mukaisesti. Tukea myönnettiin Liikeveistämyöhön, tuotantotukiin ja harkinnan varaisiin yhteistyöprojekteihin. Tanssiinkutsu-yleisötyökonseptia jatkettiin puolivuositain vaihtuvalla ohjelmalla. Jäsenetuina jatkuivat Villa Ranan salitilan varausmahdollisuus harjoituskäyttöön, neuvottelutilan varausmahdollisuus, erikseen haettava koulutus-, lämmitys- ja kiertuetuki sekä kollegiaalisuutta ja ammatillisuutta edistävät tilaisuudet.

6.1. Liikeveistämyö

Liikeveistämyön tarkoitus on tarjota työaika taiteelliseen kehitys- ja tutkimustyöhön sekä oman ammatillisuuden ylläpitoon. Avoimen haun kautta valittuina Liikeveistämyö-taiteilijoina työskentelivät keväällä Elli Pulkkinen, Anne-Kaarina Jokinen sekä Taru Koski. Mentorina tanssijoille toimi tanssitaiteilija Janina Rajakangas. Työskentelyyn kuuluivat sekä omat että jaetut harjoitusvuorot sekä Tanssin Aika -festivaalilla toteutettu demon esitys tai esittely.

6.2. Tanssiinkutsu-yleisötyökonsepti

Tanssiinkutsu on KSTK:n oma yleisö- yhteisötanssikonsepti, jonka tavoitteena on vastata yleisötyön kehitystarpeeseen tarjoamalla esityksiä, työpajoja ja keskustelua tanssista laajasti eri kohderyhmille. Tanssiinkutsun mahdollisuutena on kokeilla kausittain hyvin erilaisia toimintamuotoja ja niiden toimivuutta. Ohjelma rakennetaan puolivuositain.

Tanssiinkutsu kevät 2023 ohjelma

- HopeaTanssit senioreille / Teija Häyrynen
- Tanssikylä – esityksellinen työpaja / Annina Uimonen
- Hupsistakeikkaa-tanssitunnit isovanhemmille ja lapsille / Heta Hämäläinen
- Vappujamit / Anne-Maarit Kinnunen ja Laura Suonerä
- Tanssikylä – esityksellinen työpaja / Laura Rukola

Tanssiinkutsu syksy 2023 ohjelma

- Tanssikylä – esityksellinen työpaja / Henna Salonvaara
- HopeaTanssit senioreille / Teija Häyrynen
- Tanssimaanantait / Mimmi Salo
- Elina Brotheruksen näyttelykokonaisuus (avajaiset ja työpaja) / Anne-Maarit Kinnunen ja Elli Pulkkinen
- Villa Ranan Tutkija-Hiiren seikkailu / Lotta Rautakorpi

Suurin osa Tanssiinkutsu-ohjelmistosta toteutettiin Kulttuuritalo Villa Ranassa, osana Villa Ranan yhteisiä tapahtumia tai erikseen omina tilaisuuksina. Ohjelmaa toteutettiin myös yhteistyökumppaneiden järjestämien tilaisuuksien yhteydessä ja ikääntyneiden asumis- ja palveluyksiköissä. Tanssiinkutsu tavoitti vuoden aikana 658 kävijää.

6.3. Villa Rana

Toiminta Villa Ranassa on KSTK:n yksi merkittävä taiteellisen työ tukemisen muoto. KSTK:n jäsenillä on mahdollisuus varata sali- ja neuvottelutilaa omaan työkäyttöön. Mahdollisuutta vuoden aikana käytettiin hyvin.

6.4. Kollegiaalinen yhteistyö

Kollegiaalinen yhteistyötuki koskee erityisesti PROtiistai-ammattilaistunteja sekä vuosittain järjestettäviä jäseniltoja ja -tapahtumia.

6.5. Tuotantotuki

Tuotantotuki on erikseen määritellyn summan mukaisesti jaettavaa osa- tai kokonaistukea. Tarkoituksena on ensisijaisesti tukea teoksia tai projekteja, jotka voidaan toteuttaa kuluvan vuoden aikana.

6.5.1 Gramofoni

KSTK:n tuotti vuoden aikana kokonaistuotantona Annina Uimosen improvisaatiopohjainen Gramofoni nimisen sooloteossarjan. Sarjan ensimmäinen esitys nähtiin Kulttuuritalo Villa Ranassa 21.5., toinen esitys Yläkaupungin Yön yhteydessä 27.5. sekä viimeinen Taidekadun avajaisissa 26.8. Myöhemmin syksyllä tanssin ammattilaisfoorumi Kiertoliikkeessä esityksestä toteutettiin oma lyhyempi versio. Katsojia esityksissä oli 212.

Työryhmä

Koreografia ja tanssi: Annina Uimonen

Valosuunnittelu ja tekninen toteutus: Lasse Saari

Puvustus: Siiri Ahonen

6.5.2 Lauantai-SET

Keskellä-kollektiivin Rebecca Laube-Pohton ja Mimmi Salon tuotantotukiosuus kohdistui Lauantai-SET – esittävien taiteiden iltojen tuotantoon. Iltojen tarkoituksena on tarjota matalankynnyksen esitysmahdollisuus eri esittävien taiteen harrastajille ja ammattilaisille. Katsojia yhteensä kuudessa Lauantai-SET -illassa oli 539.

6.6. Harkinnanvaraiset yhteistyöillat ja -tapahtumat

Harkinnanvaraisten yhteistyöprojektien tarkoituksena on mahdollistaa taloudellista ja tuotannollista tukea esitysiltaan tai tapahtuman toteutukseen. Lipputulot ohjautuvat osin tai kokonaan KSTK:lle.

6.6.1. Rönsoyillä

Rönsoyillä on nykytanssiteos juurtumisesta, irtaantumisesta, lahistumisesta, kukoistamisesta sekä tuhoutumisesta. Teoksen työryhmään kuuluu tanssija-koreografit Emma Huhtala, Rebecca Laube-Pohto ja Ira Tuppurainen. Tekniikan esitykseen toteutti Lasse Saari. Teoksesta toteutettiin kaksi esitystä Villa Ranassa lokakuussa. Katsojia esityksissä oli 39.

6.6.2. Haukanmaan kesäteatteri

Haukanmaan kesäteatteri on Jyväskylän Mämmieniessä kahtena kesänä toteutettu taidetapahtuma. Taidekokemuksen ja luontoretken yhdistelmästä syntyy ainutlaatuinen tila, jossa on mahdollisuus kohdata itsensä ja toinen osana luontoa. KSTK oli mukana turvaamassa tapahtumaan organisoidun risteilyn mahdollista tappiotakuuta. Haukanmaan kesäteatterissa vuonna 2023 mukana oli taiteilijat Jesi Blomgren, Heli Hartikainen, Marjut Hernesniemi, Anne-Maarit Kinnunen, Laura Lehtinen, Lotta Rautakorpi, Netta Reunanen, Myrsky Rönkä, Harri Varpanen.

6.7. Koulutus-, lämmitys- ja kiertuetuki

Hyväksi koettu pienimuotoinen tuki jäsenille teosten lämmittämiseen tai kierrättämiseen sekä omaan ammatilliseen kouluttautumiseen on koettu tärkeäksi. Vuonna 2023 kuitteja vastaan maksettavaa koulutus-, lämmitys- ja kiertuetukea (150 euroa) myönnettiin kymmenelle tanssitaiteilijalle.

7. ESITYS- JA TAPAHTUMATOIMINTA

Yksittäisiä eri yhteyksissä toteutettuja esityksiä ja työpajoja toteutettiin eri tekijöiden toimesta pitkin vuotta. Pääpaino esitysten ja kokonaisuuksien sisällöissä oli lapset ja nuoret. Esityksiä nähtiin Keski-Suomen lisäksi myös Espoossa ja Mikkelissä.

7.1. Pep Talk

Nuorille kohdennettu Anne-Maarit Kinnusen teos Pep Talk kiersi vuoden aikana yläkouluja Keljonkankaalla (1 esitys) ja Kuokkalassa (2 esitystä). Esitys nähtiin myös Villa Ranan Open Art -ohjelmassa. Katsojia esityksellä oli vuoden aikana 623.

7.2. Kahíme

Anne-Maarit Kinnusen lastentanssiteos Kahíme esitettiin Muuramessa kahdessa eri koulussa. Esitysten yhteydessä järjestettiin kuusi työpajaa. Keväällä esitys vieraili Espoon lastenkulttuurikeskus Aurorassa. Katsojia esityksellä oli vuoden aikana 185.

7.3. LiiLaa

Osallistava pienten lasten esitys LiiLaa vieraili Kahímen kanssa lastenkulttuurikeskus Aurorassa. Alkujaan Laura suonperän ja Anna Radun toteuttaman esityksen esiintyjänä nähtiin Laura Suonperän kanssa Elli Pulkkinen. Katsojia esityksellä oli 30.

7.4. Muksujen JukeBOX

Osallistava ja työpajamainen Annina Uimosen Muksujen JukeBOX vieraili Mikkelin Hulivilikarnevaaleilla kesällä. Osallistua työpajassa oli 50.

7.5. LystiKylä-festivaali

Ensimmäistä kertaa järjestetyn lasten LystiKylä-festivaalin ohjelmistossa KSTK:lta oli Keskellä-kollektiivin kanssa yhteistyössä tuotettu Pomp pulina -disko sekä Lotta Rautakorven toteuttama kiipeilytyöpaja. Osallistua oli yhteensä 250.

7.6. Keuruun eskareiden itsenäisyyspäiväjuhla

Keuruun eskareiden itsenäisyyspäivän ohjelman suunnitteli Anne-Maarit Kinnunen ja Lotta Rautakorpi. Juhlissa esiintyivät eskarit itse ja esitystä harjoiteltiin työpajamaisesti jokaisen esiintyvän ryhmän kanssa kahdesti. Osallistuvia lapsia oli yhteensä 100.

7.7. Tanssin Aika -festivaali

Tanssin Aika -festivaali järjestettiin 6.-8.10. Ohjelmiston teema tarjosi paikallisen ja kansainvälisen näyttämö- ja kaupunkitaideohjelmiston, työpajoja sekä tanssielokuvia. Kaksi teosta tuli Iso-Britanniasta saakka.

Festivaalin kävijämäärä oli kaikkiaan 1251. Maakunnassa kiertävää teosta ei tänä vuonna ollut. Teoksia festivaalilla oli yhteensä viisi. Muun ohjelmiston muodostivat avajaiset, tanssielokuvat ja työpajat.

Tanssin Aika -festivaalin teokset:

- **House of no hope** koreografia: Mira Kautto, esiintyjä: Anna Torkkel, musiikki-, valo-, ja pukusuunnittelu sekä tuotanto: Mira Kautto (katsojia 67)
- **Screensaver series:** koreografia ja puvustus: J Neve Harrington, valosuunnittelu: Lucy Hansom, äänisuunnittelu: Jamie Forth, esiintyjät: Bonni Bogya, Vanessa Abreu, iris Yi Po Chan, Stephanie McMann ja Louise Tanoto. Tuotanto: J Neve Harrington (katsojia 165)
- **Say something:** konsepti, ohjaus ja koreografia: Hanna Gillgren ja Heidi Rustgaard, esiintyjät: Valoisa-kuoro ja Gradian lapsikuorolaisia, kuorojen ohjaus: Kaisa Halmemies, alkuperäinen sävellys ja kuoron johtaminen: Sylvia Hallett, tuotanto: H2Dance (katsojia 91)
- **Feministinen showpaini: Matri vs. Patri:** konsepti, koreografia ja esiintyminen: Anna-Kaarina Jokinen ja Lotta Rautakorpi (katsojia 300)
- **To be brutally honest:** konsepti, koreografia ja esiintyminen: Samuli Emery ja Jessica Piasecki (katsojia 200)

Esiintymispaikkana esityksille toimi Kulttuuritalo Villa Rana sekä kävelykadun Kompassilla lasikuutio.

Tanssielokuvat:

- **21st Folk Street**, esitys: ISON Tanhujien Prikka –ryhmä, työryhmä: Toni Essel, Marjo Örn, Arttu Rintakumpu
- **Camouflage**, Marikki Nyfors`Film
- **Hong Kong – episode 2**, ohjaaja Spark Wilkie
- **To be touched**, Tuulia Soininen
- **Kurkien kutsu**, Vilma Tihilä ja Elli Isokoski sekä Kanta-Hämeen muistiyhdistyksen Muistijengi

Muu ohjelma:

- Avajaiset: Dj Hi7eHi7e
- 3 Demoa: Liikeveistämö 2023 – tanssitaiteilijat Anna-Kaarina Jokinen, Taru Koski ja Elli Pulkkinen
- Työpajat: Screensaver Series, Vanessa Abreu, (building of) House of no hope, Mira Kautto ja Anna Torkkel, Say something, Hanna Gillgren ja Heidi Rustgaard

Festivaalin taiteellisena johtajana toimi tanssitaiteilija Janina Rajakangas ja tuottajana Katariina Hiukka. Festivaalin teknisenä vastaavana ja valosuunnittelijana toimi Lasse Saari ja graafikkopalvelut ja internetsivujen päivitykset tuotti Tmi Tuomon Paja. Lisäksi festivaalin parissa työskenteli toiminnanjohtaja Mari Hautala. Festivaali teki viestinnällistä- ja tilayhteistyötä ilmaisohjelmien osalta (feministinen showpaini: Matri vs. Patri, To be brutally honest ja tanssielokuvat) Valon kaupunki –tapahtuman kanssa sekä Keski-Suomen elokuvakeskuksen kanssa tanssielokuvien toteutuksessa.



Tanssin Aika -festivaali 2023 / kuva Matti Häyrynen

8. KANSAINVÄLINEN TOIMINTA

KSTK:n kansainvälinen toiminta konkretisoitui erityisesti Tanssin Aika -festivaalin ohjelmistovalinnoissa. Tanssin Aika -festivaalin internetsivusta sekä ohjelmistotiedot toteutettiin suomen lisäksi englanniksi.

9. JÄSENTOIMINTA

Villa Ranaan muuton myötä kollegiaalinen yhteistyö alueen tanssin kentän kesken on vahvistunut ja lisääntynyt. Saavutettava tila lisää monipuolista tekijyyttä ja erilaiset KSTK:n tuki- ja toimintamuodot tarjoavat mahdollisuuksia kontaktoitumiseen. KSTK on alueen laajin tanssitaiteilijoita työllistävä taiteen vapaan kentän organisaatio, jonka toivotaan vastaavan taiteilijoiden ajankohtaisiin tarpeisiin. Tätä varten KSTK tuottaa jäsenilleen vuosittaisen jäsenkyselyn.

9.1. PROtiistai-ammattilaistunnit

PROtiistai-ammattilaistuntien tarkoituksena on vaihtuvalla sisällöllä järjestettävät viikoittaiset harjoitustunnit, joiden ohjaajaksi voi ilmoittautua kaikki kiinnostuneet. PROtiistait järjestettiin vuoden aikana yhteensä 24 kertaa. Ohjaajina toimi KSTK:n jäsenet sekä toiveiden mukaan ohjaajiksi kutsutut vierailijat. Kävijöitä PRO-tiistaitunneilla oli vuoden aikana 136.

9.2. Jäsentapaamiset

Eri teemoin koostettuja jäsentapaamisia järjestettiin vuoden aikana kolmesti.

9.3. Saliharjoittelu

KSTK tarjoaa jäsenilleen ennalta määritellyn verran saliaikaa omaan harjoitteluun. Lisäksi jäsenillä on ollut mahdollisuus toiseen viikoittaiseen kaikille yhteiseen ja avoimeen harjoitusvuoroon.

9.4. Tuotantoapu ja työnantajapalvelut

KSTK:n jäsenillä on mahdollisuus saada tuotanto- ja konsultaatioapua oman työhön. Mahdollisuutta hyödynnettiin vuoden aikana jonkin verran, pääosin apurahahakemusten laatimiseen sekä työsopimukseen liittyvissä asioissa. Jäsenten oli mahdollista varata tapaaminen toiminnanjohtajan kanssa ja kertoa omasta työtilanteestaan ja toiveistaan työtä kohtaan. Mahdollisuutta hyödynnettiin hyvin.

KSTK:n jäsenillä on oikeus hyödyntää KSTK:n tarjoamaa työnantajapalvelua, laskuttamalla oma työnsä KSTK:n kautta.

9.5. Tasa-arvo ja yhdenvertaisuus

KSTK on sitoutunut oman tasa-arvo ja yhdenvertaisuussuunnitelman kautta toimimaan työnantajana, joka edistää tasa-arvon moninaista toteutumista ja takaa yhdenvertaiset työskentelymahdollisuudet eri taiteilijoille. Suunnitelma on esillä KSTK:n toimistolla sekä internetsivuilla.

10. HANKKEET JA VERKOSTOT

10.1. Kunnan tanssitaiteilija -hanke

Viiden Keski-Suomen kunnan kanssa toteutettu Kunnan tanssitaiteilija -hanke toteutettiin vuonna 2022 Laukaassa, Keuruulla, Jyväskylässä ja Äänekoskella. Viitasaaren työjakso siirtyi loukkaantumisen takia vuodelle 2023. Lopputuloksena työ Viitasaarella ei toteutunut ja hankkeen viimeinen työjakso toteutettiin Keski-Suomen Tanssin Keskuksen toimesta Jyväskylässä. Matti Pulkkinen esiintyi ja ohjasi työjakson aikana erilaisissa julkisissa ja puoli julkisissa tiloissa: Sairaala Nova, yliopiston eri tilat, kirjasto, kauppakeskukset, Mankolan koulu sekä Kankaan palvelutalo.

10.2. Tanssin aluekeskusverkosto

KSTK oli vuoden aikana mukana edistämässä aktiivisesti tanssin aluekeskustoimintaa osana yhteistä verkostoa. Vuoden aikana sekä toiminnanjohtaja että tuottaja osallistuivat verkoston useisiin yhteisiin kokouksiin ja tapaamisiin. Verkosto työsti säännöllisesti omaa lobbausmateriaaliaan ja kävi vierailulla Taiteen edistämiskeskuksessa. Verkosto teki yhteisiä hankehakemuksia liittyen tanssitaiteilijoiden pitkäkestoiseen työllistämiseen osana aluekeskuksia sekä tanssin aluekeskusverkoston 20-vuotisjuhlavuoden järjestelyihin. Eri aluekeskusten jäsenten vastauksiin perustuva selvitys taiteilijoiden toimeentulosta ja työoloista saatiin valmiiksi yhteistyössä Jyväskylän yliopiston kanssa opetus- ja kulttuuriministeriön tuella.

10.3. Kulttuuritalo Villa Rana

Yhteistyö Kulttuuritalo Villa Ranan tukiyhdistyksen jäsenyhteisöjen kanssa jatkui Villa Ranan tilojen ja toiminnan kautta aktiivisena. Yhteiset hallituksen kokoukset ja säännölliset epäviralliset tapaamiset ovat pitäneet yllä hyvää sisäistä viestintää ja tiedonkulkua. Vuoden aikana jatkettiin yhteisiä Lasten VekaRana - tapahtumia, järjestettiin avoimia ovia sekä avattiin eri taide- ja kulttuuritoimijoiden kanssa kävelykadulta Aalto2-museokeskukseen jatkuva Taidekatu.

10.3.1. Tutkija-Hiiri

Villa Ranan kanssa yhteistyössä tuotettu Tutkija-Hiiren seikkailu on lapsille kohdennettu esityksellinen kierros. Kierroksen on suunnitellut Villa Ranan hankerahoituksella ja osana KSTK:n syksyn 2024 Tanssiinkutsua Lotta Rautakorpi. Vuonna 2024 seikkailusta toteutetaan kartan kanssa kierrettävä omatoimiseikkailu.

10.4. Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkosto

Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkoston vaikutus- sekä yhteistyö jatkui vuoden aikana tiiviinä. Kansanedustajaehdokkaille järjestettiin keväällä oma vaalipaneeli ja luottamushenkilöille kesällä oma tapaaminen. Vuoden 2022 yhteiset tilastoluvut rahoituksesta ja kävijöistä kerättiin yhteen. Syksyllä verkosto teki näkyvän kampanjan Jyväskylän kulttuurileikkauksia vastaan ja antoi lausuntoja asiaan liittyen yksittäisinä organisaatioina, että yhteisesti verkostona.

11. KOULUTUS JA SEMINAARIT

11.1. Kiertoliike

Tanssin ammattilaisfoorumi Kiertoliike järjestettiin toistamiseen Jyväskylässä ennen ja osin samaan aikaan Tanssin Aika -festivaalin kanssa 5.-6.10. Kiertoliikkeen teema, Minä rakenteena, käsitteli yksilön arvojen, ajattelun, toiveiden ja tavoitteiden kautta rakentunutta polkua tehdä työtä taiteilijana. Vuoden Kiertoliikkeen sisältöryhmään kuuluivat Läntisen tanssin aluekeskuksen toiminnanjohtaja Sanna Meska, Pohjanmaan tanssin aluekeskuksen toiminnanjohtaja Eleni Pierides, tanssitaiteilija Janina Rajakangas sekä Keski-Suomen Tanssin Keskukselta Mari Hautala ja Katariina Hiukka. Kiertoliikkeen moderaattoreina toimivat tanssitaiteilijat Harri Kuorelahti ja Sari Palmgren.

Kiertoliikkeen ohjelman aloitti dosentti Joonas Taipale, joka pohti puheenvuoronsa aikana itsekokemuksen hajanaisuutta ja koostuneisuutta. Kommenttipuheenvuoron Taipaleen puheenvuoroon piti tanssitaiteilija Taru Koski. Tanssin aluekeskusverkoston teettämän selvityksen tuloksia esitteli selvityksen tehnyt tutkija Katri Talaskivi. Kiinnostavat henkilörakenteet paneelissa keskustelemassa olivat tanssitaiteilijat Terhi Kuokkanen, Sanni Kriikku, Liisa Heikkinen, Riina Kalmi, Tiina Santavuo, Wilhelmina Ojanen. Paneelin liiketulkki tanssitaiteilija Samuli Emery. Toisen päivän ohjelmassa oli Katja Kirsin puheenvuoro, joka käsitteli yleisötyön kehittymisestä yhden tarinan kautta sekä Riina Hannukselan puheenvuoro, joka keskittyi eettisiin kysymyksistä ja neuvotteluihin taiteellisen työn keskiössä. Vaihtoehtoisena ohjelmana oli Tanssin Aika -festivaalin Screensavers Series -työpaja tai Työterveyslaitoksen (Susanna Visuri ja Heli Ansio) pitämä Floor is Ours -hankkeen tuloksiin pohjautuva keskustelu puuttumisen ja välittämisen vahvistamisesta tanssialalla.

Kiertoliikkeessä oli mukana KSTK:n jäsenistö koottu Kiertoliike-ryhmä, jonka tehtävänä oli toimia apuna vieraille sekä esiintyjä yllättäen. Ryhmässä mukana olivat tanssitaiteilijat Anne-Maarit Kinnunen, Mimmi Salo,

Marikka Goyal, Laura Suonperä, Henna Salonvaara, Annina Uimonen, Samuli Emery, Elsa Heikkilä, Rebecca Laube-Pohto ja Anna-Kaarina Jokinen.

Päivien aikana nähdyt taiteelliset sisällöt:

- Partyteema / Mimmi Salo, Anne-Maarit Kinnunen, Henna Salonvaara, Anna-Kaarina Jokinen, Marikka Goyal
- Festival sheap / Samuli Emery
- Kirjeet, jotka jäivät lähettämättä / Elsa Heikkilä
- Tanssi kaupungintalon rappusissa / Rebecca Laube-Pohto
- Gramofoni / Annina Uimonen
- Mamselli Suonperä / Laura Suonperä

Kiertoliikkeessä oli osallistujia noin 120.

11.2. Ammattilaiskurssit

Ammattilaisten kurssitoiminta painottui PROtiistai-tuntien toteutukseen. Keskellä-kollektiivin tuottamassa Mirva Mäkinen kontakti-improvisaatiokurssin toteutuksessa KSTK oli mukana tiedotuksen ja laskutuksen osalta. Panu Varstala järjesti KSTK:n kanssa yhteistyössä kurssit Kiskoteka- ja TRE-menetelmistä.



Kiertoliike 2023 / kuva Matti Häyrynen

11.3. Muut työmuodot

Vuoden aikana KSTK:n toiminnanjohtaja ja tuottaja osallistuivat mahdollisuuksien mukaan kenttää koskeviin seminaareihin, webinaareihin, työpajoihin, koulutuksiin ja tapaamisiin. Työterveyslaitoksen organisoimassa Floor is Ours -hankkeessa KSTK oli mukana yhteistyökumppanina sekä kanssatutkijana. Toiminnanjohtaja

edusti tanssia ja taiteen vapaata kenttää Keski-Suomen järjestöjen ja kuntien kumppanuuspöydässä sekä Keski-Suomen hyvinvointialueen järjestöjen ja seurakuntien vaikuttamistoimielimessä.

12. YHTEISTYÖ MUIDEN TOIMIJOIDEN KANSSA

12.1. Kunnat ja muut alueelliset toimijat

Kuntayhteistyötä vuoden aikana Jyväskylän lisäksi tehtiin Muuramen ja Keuruun kanssa. Kaupungin eri organisaatioiden kanssa yhteistyötä jatkettiin kulttuuripalveluiden sekä elinkeinopalveluiden kanssa.

Muita alueellisia yhteistyökumppaneita vuoden aikana olivat mm. Keski-Suomen liitto, Jyväskylän yliopisto ja Keski-Suomen hyvinvointialue sekä paikalliset perusopetusta antavat koulut.

12.2. Keski-Suomen muut taide- ja kulttuuritoimijat

Vuoden aikana KSTK teki sekä sisällöllistä että osaamisen jakamiseen liittyvää yhteistyötä monen alueellisen toimijan kanssa. Merkittävimmät kumppanit olivat Valon kaupunki -tapahtuma, Lasten Lysti, Keski-Suomen elokuvakeskus, Teatterikone, Jyväskylän Kesä, Lastenorkesteri Loiskis, Keskellä-kollektiivi, Luovan valokuvauksen keskus, Jyväskylän taidemuseo, Aalto2-museokeskus, Jyväskylän kulttuuritalon tukiyhdistys sekä Taiteen vapaa kenttä Jyväskylä -verkoston toimijaorganisaatiot.

12.3. Valtakunnallinen yhteistyö

Valtakunnallista yhteistyötä tehtiin tanssin aluekeskusverkoston, yksittäisten freelancereiden ja työryhmien, Tanssin talon ja muiden valtakunnallisesti toimivien organisaatioiden ja virastojen kanssa. Keski-Suomen ulkopuolista esitystoimintaa toteutettiin Mikkelissä ja Espoossa.

13. TOIMINNAN KESTÄVYYS

Toiminnan sosiaalinen, kulttuurinen, taloudellinen ja ekologinen kestävyys rakentuu hyvinvoinnin pohjalle, mitä voidaan tarkastella ja mitata kestävyysmääritteen eri näkökulmista. Sosiaalisen ja kulttuurisen kestävyysosan osalta KSTK:n toiminta tukee sisältöjä ja toimintamalleja, jotka edistävät tasa-arvon ja yhdenvertaisuuden toteutumista. Tanssitaiteen laaja saatavuus tulee olla turvattu kaikille. KSTK:n toiminnassa asia on otettu huomioon tarjonnan monipuolisuudessa ja lipun hinnoissa (myös ilmaisliput niitä tarvitseville). Ekologinen kestävyys haastaa suunnittelemaan toimintaa pitkäjänteisesti ja pohtimaan valintojen vaikutuksia. Osana ekologista ja taloudellista kestävyyttä toiminnassa näkyy resurssiviisaus, joka hankintojen lisäksi ulottuu ajan ja tilojen harkittuun käyttöön. Toiminnan suunnittelussa tulee muistaa, että kestävä talous on sosiaalisen kestävyysosan perusta. Toiminnallisesti kestävyys näkyy päätöksinä tuottaa teokset, esityskokonaisuuden ja projektit valmiiksi.

Vuonna 2023 kestävyysosan eri teemoja on pohdittu tietoisesti ja osin tiedostamatta keskellä arkea. Vaikutuksia eri tilaisuuksien kävijämäärissä lipun hintojen vaihteluilla on ollut suora vaikutus.